BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06375 932 6

Der Sieg
des Kreuzes.
Cantate
JULIA
III

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 222.13 vol. 3

**M. 222. 13. Vol 3
Allen A. Brown
Aug 14, 1894
3 v.

# Der Sieg des Kreuzes.

Religiöse lyrische Cantate in zwei Abtheilungen, von

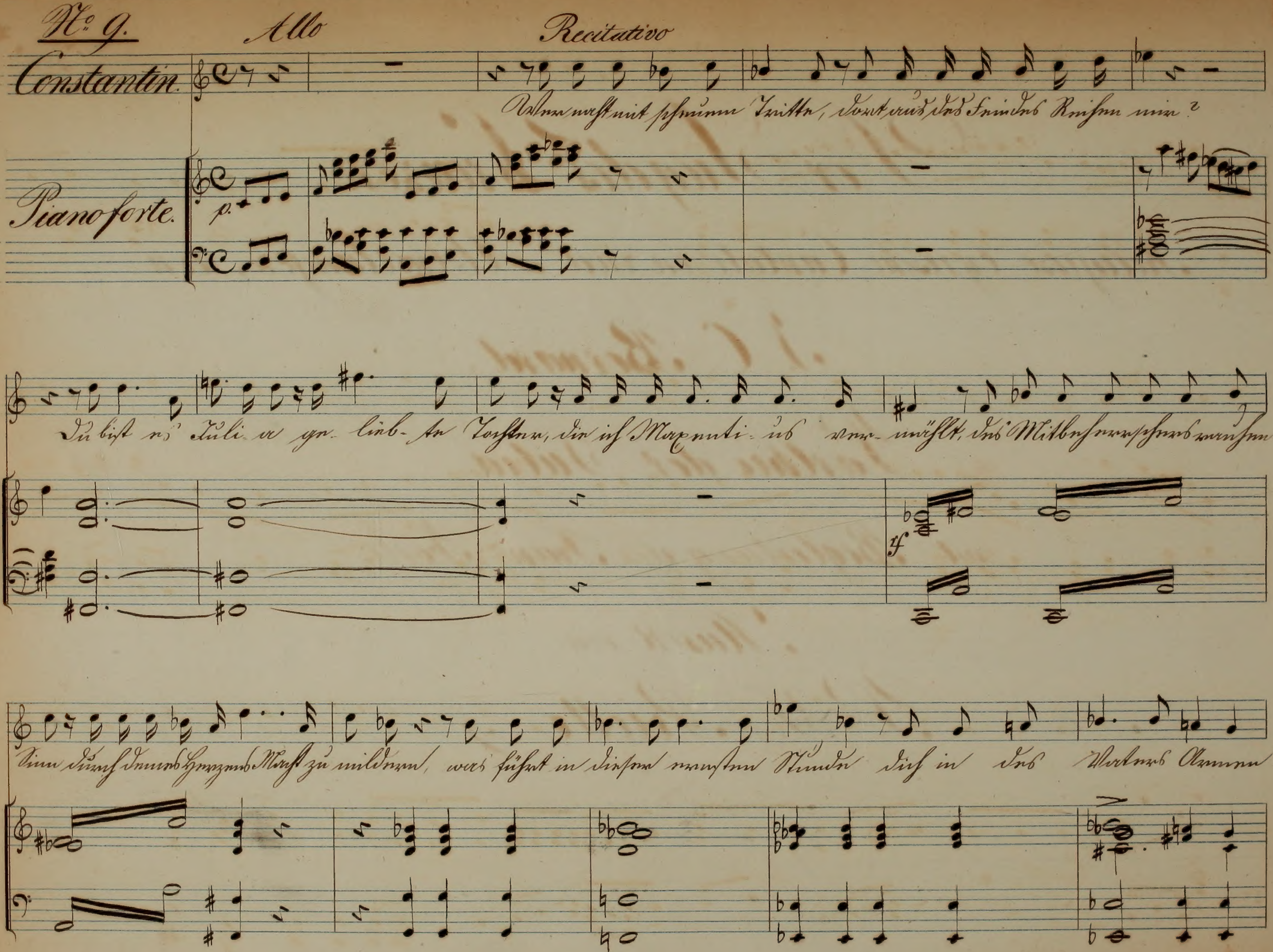
J. C. Bernard.

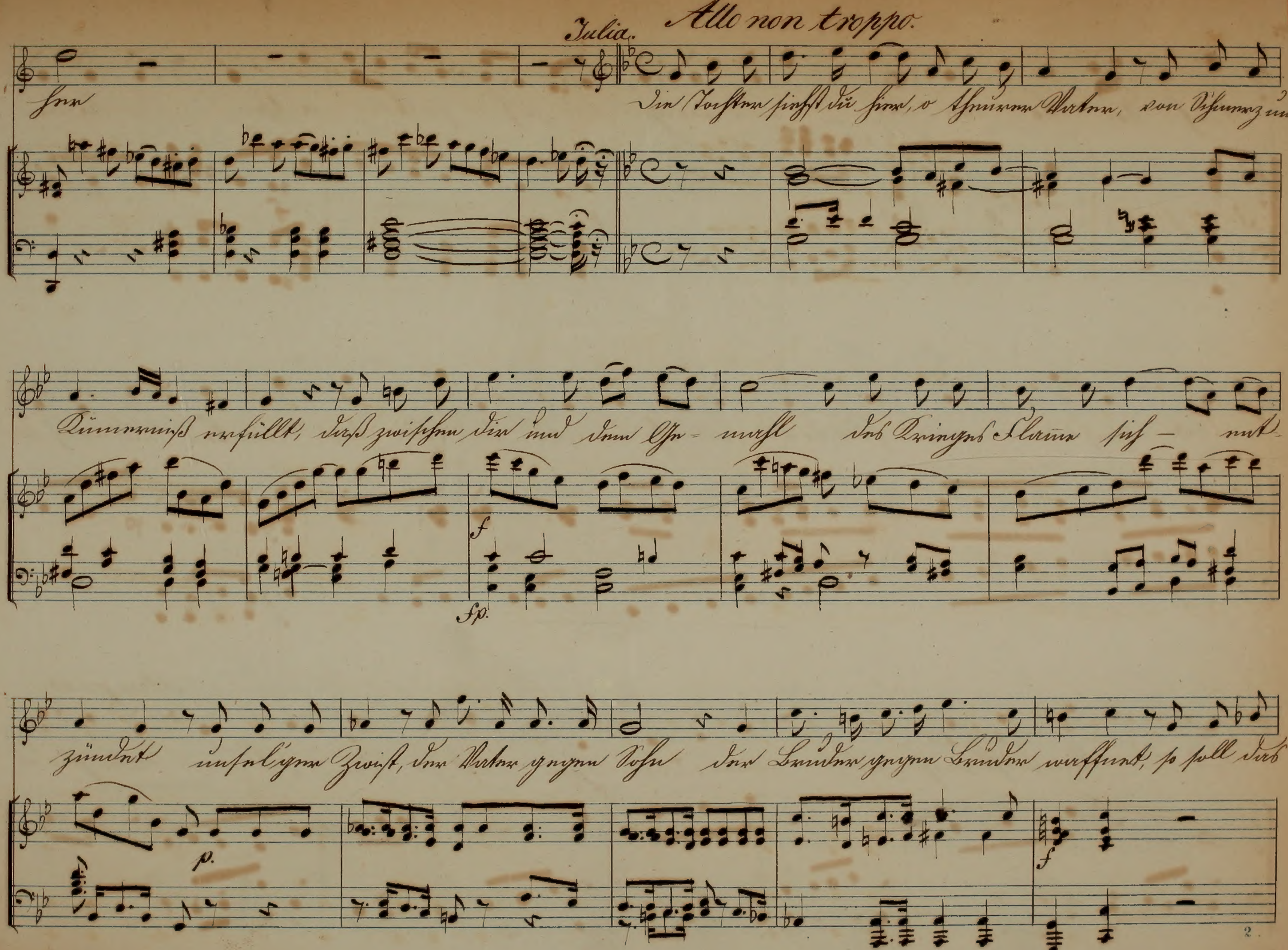
## Parthie der Julia,

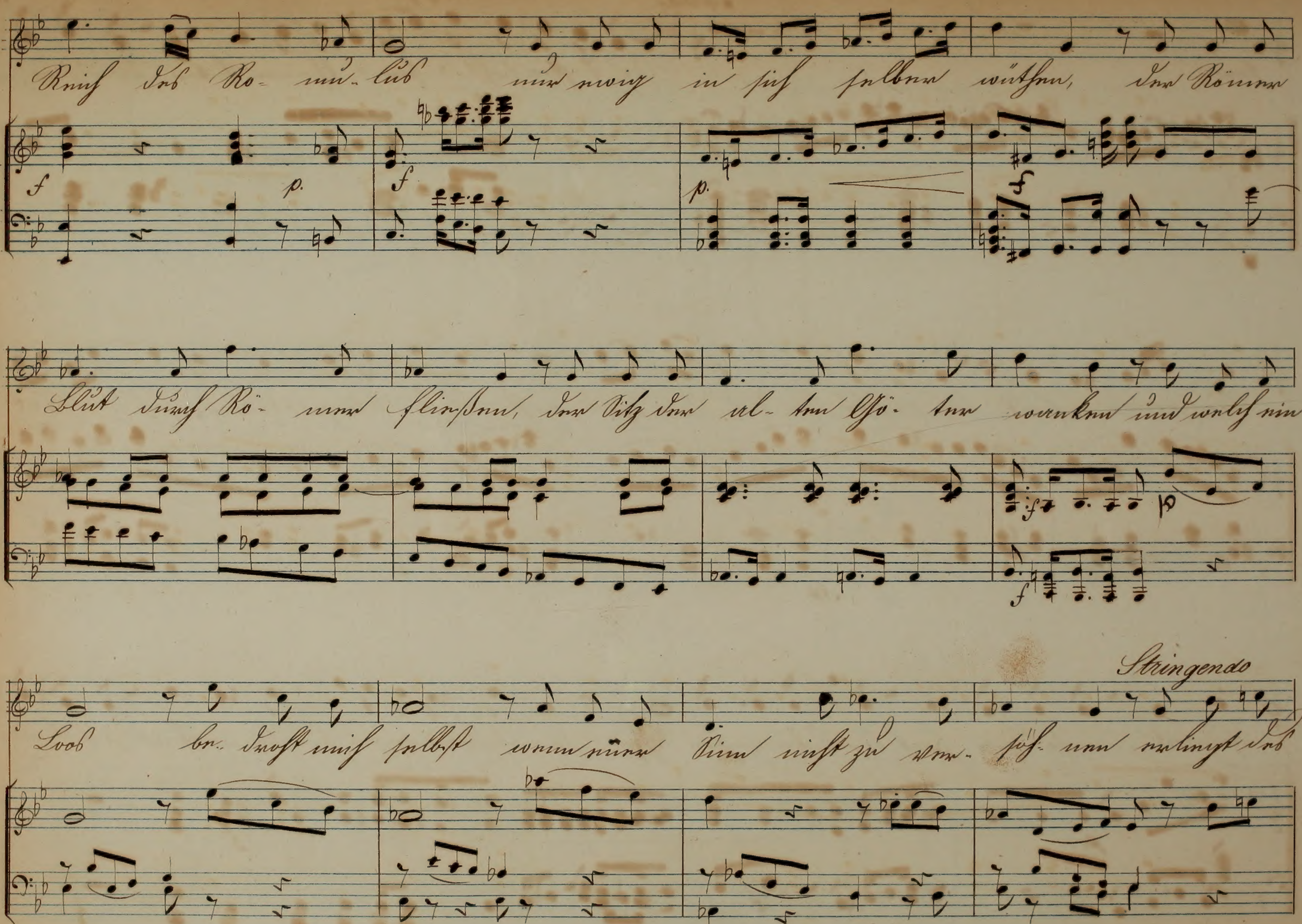
mit Begleitung des Piano-Forte

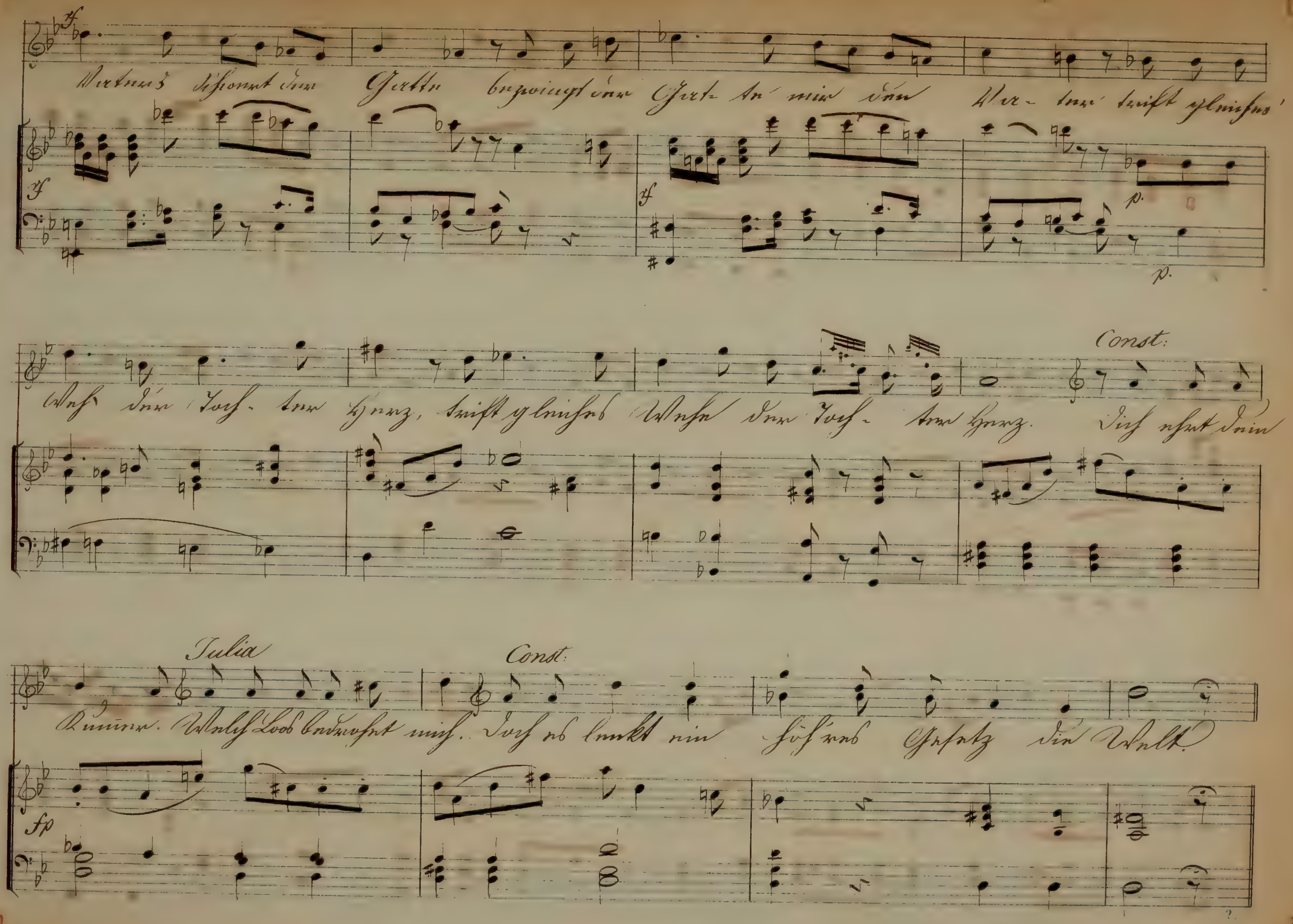
Musik von

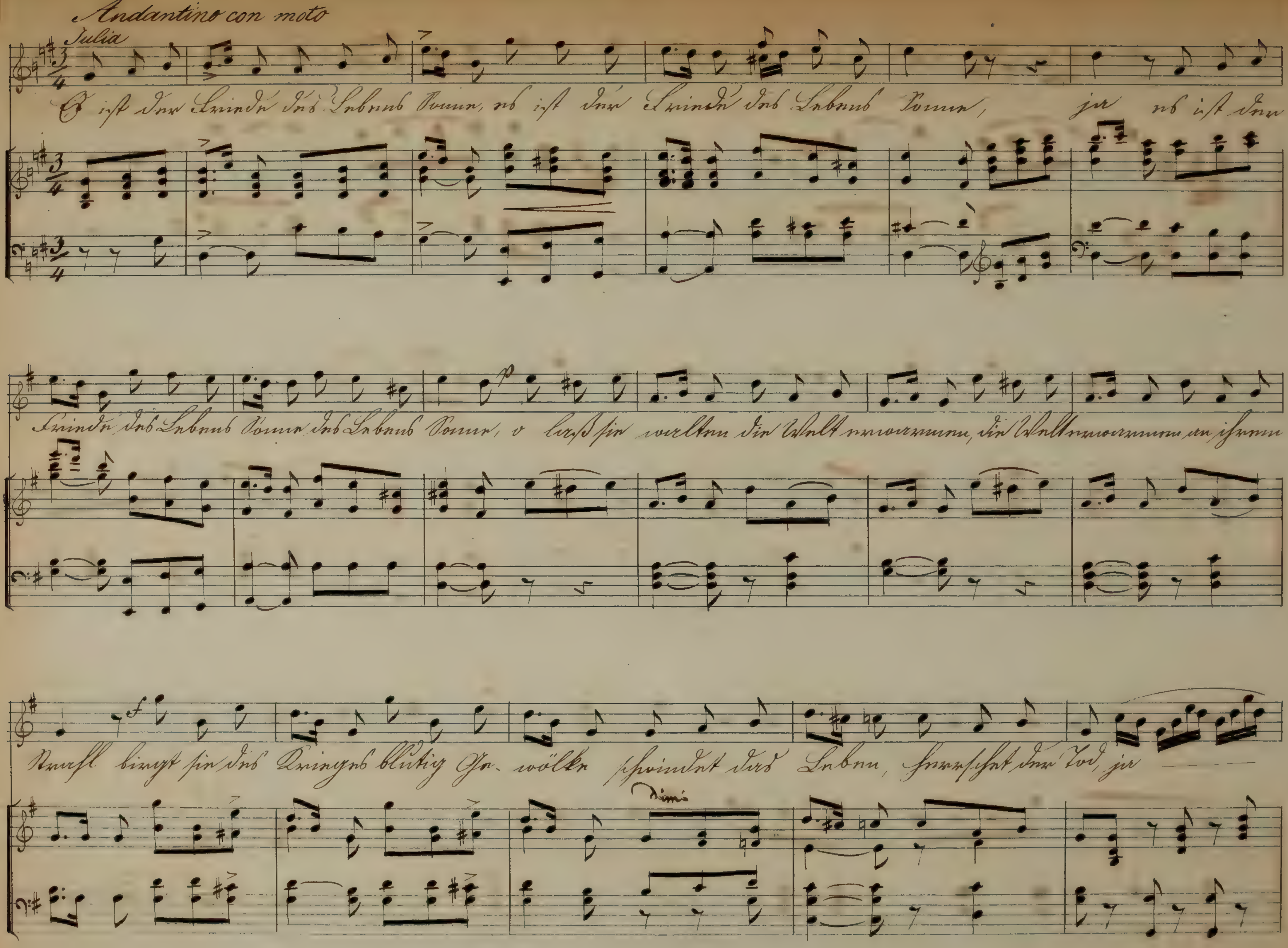
P. J. Riotte.

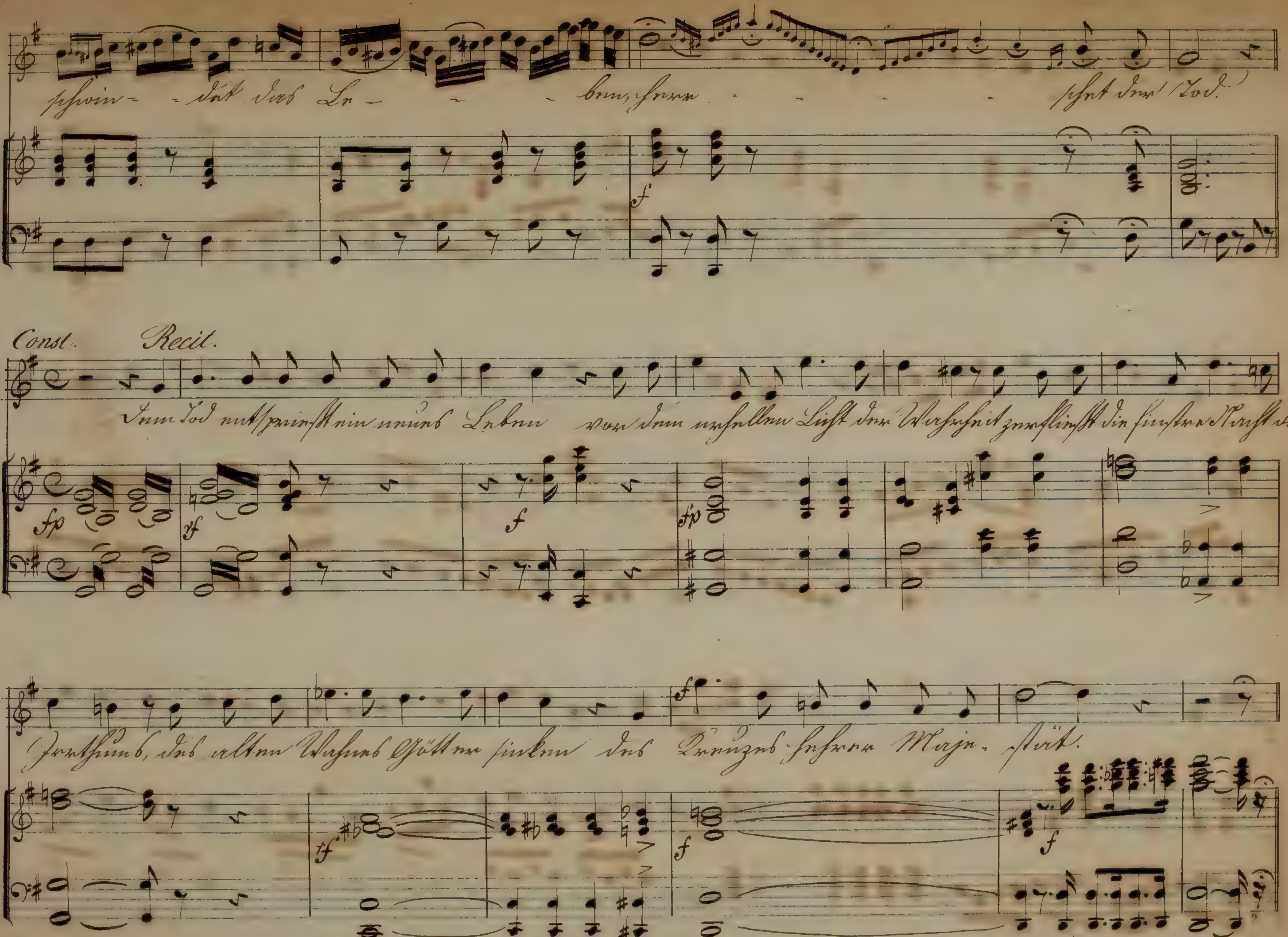

No. 9.
Allo
Recitativo
Constantin.
Pianoforte.
p.
sf

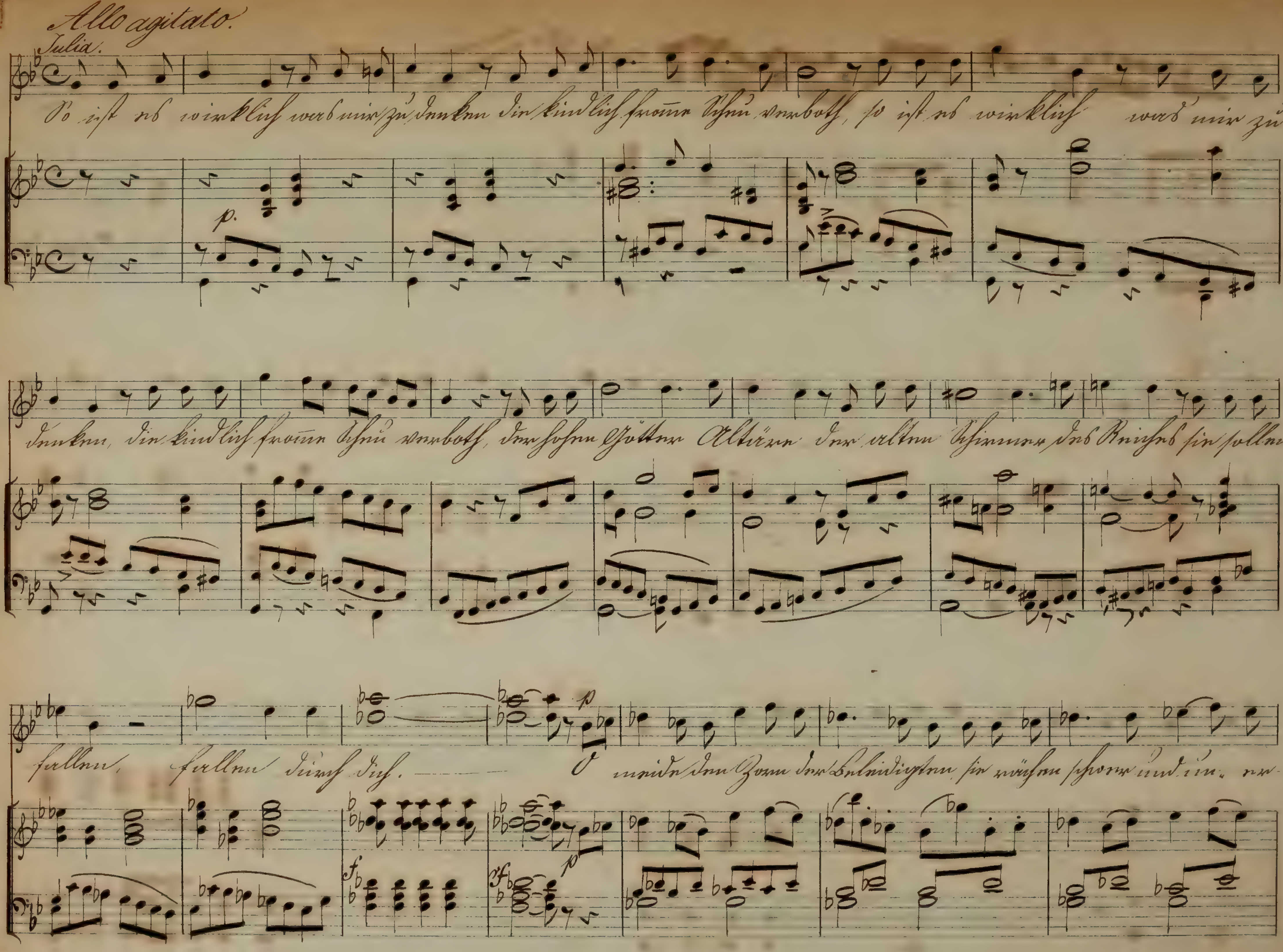

Julia.
Allo non troppo.
f
fp.
p.
f

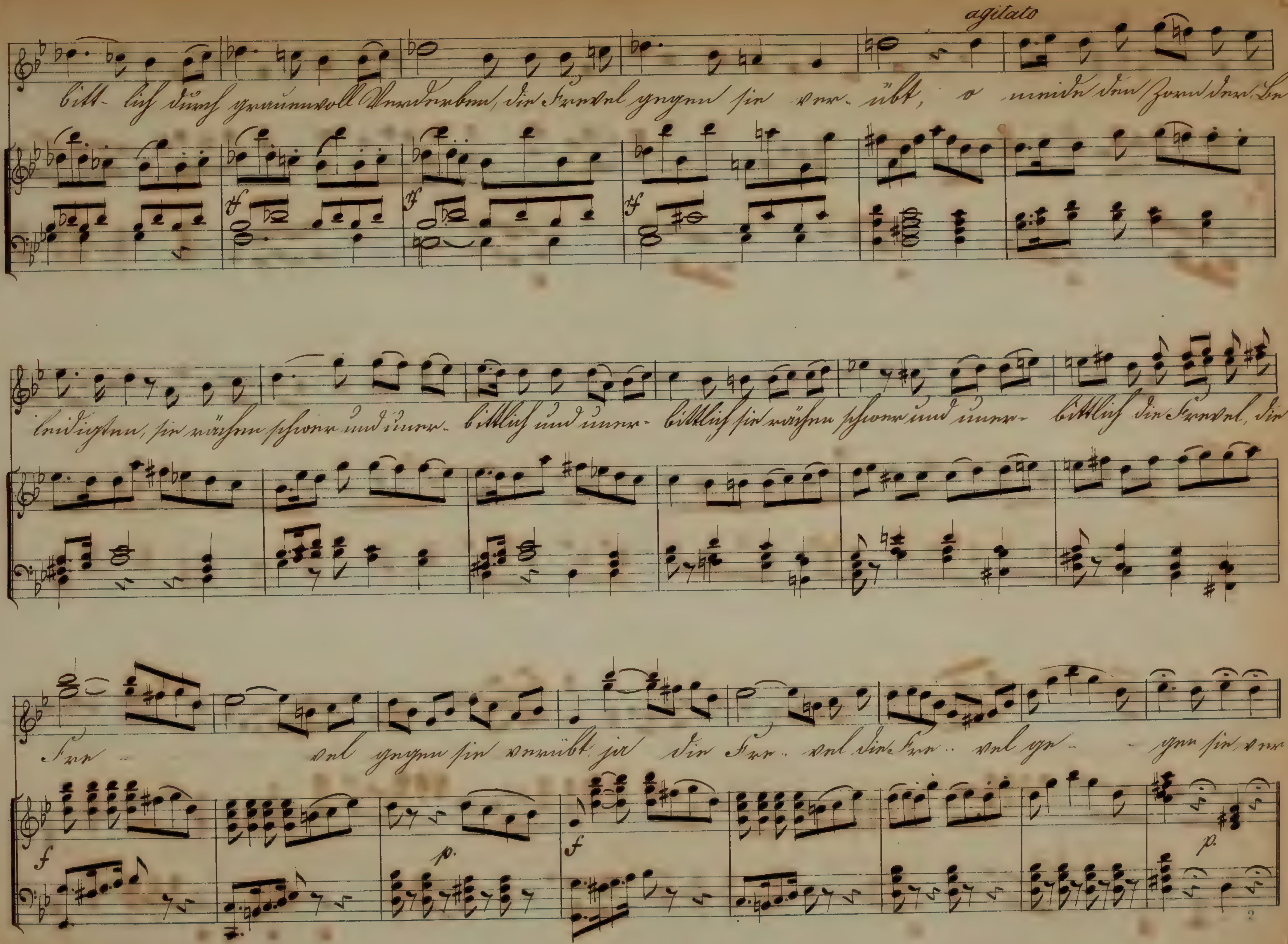

Reich des Ro- mu- lus nun ewig in sich selber wüthen, der Römer
f
p.
f
p.
f
Blut durch Rö- mer fließen, den Sitz der al- ten Gö- tter wanken und welch ein
f
p
f
Stringendo
Loos be- droht mich selbst wenn meine Sinn nicht zu ver- söh- nen gelingt das

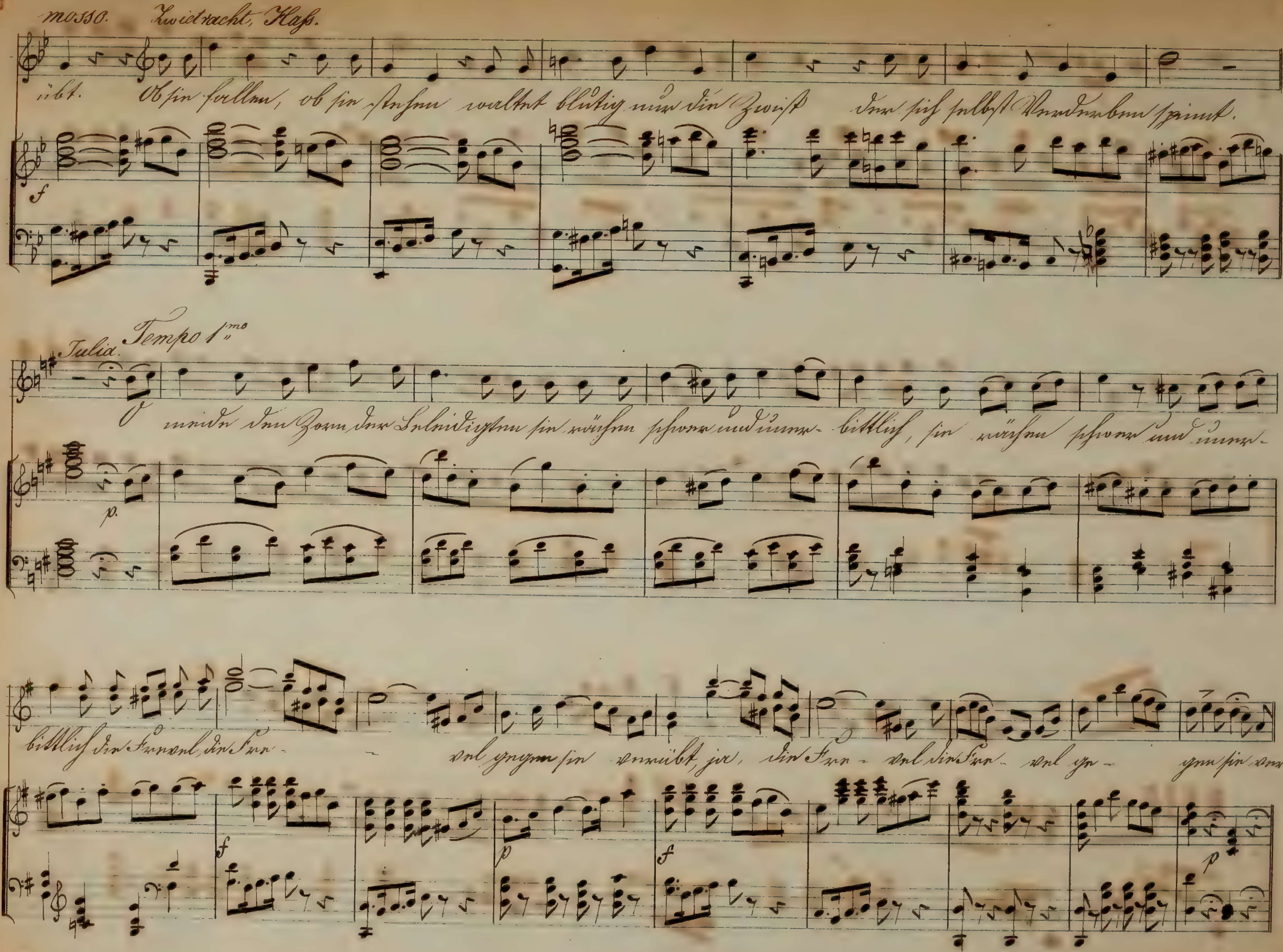

Const:
Julia
Const:

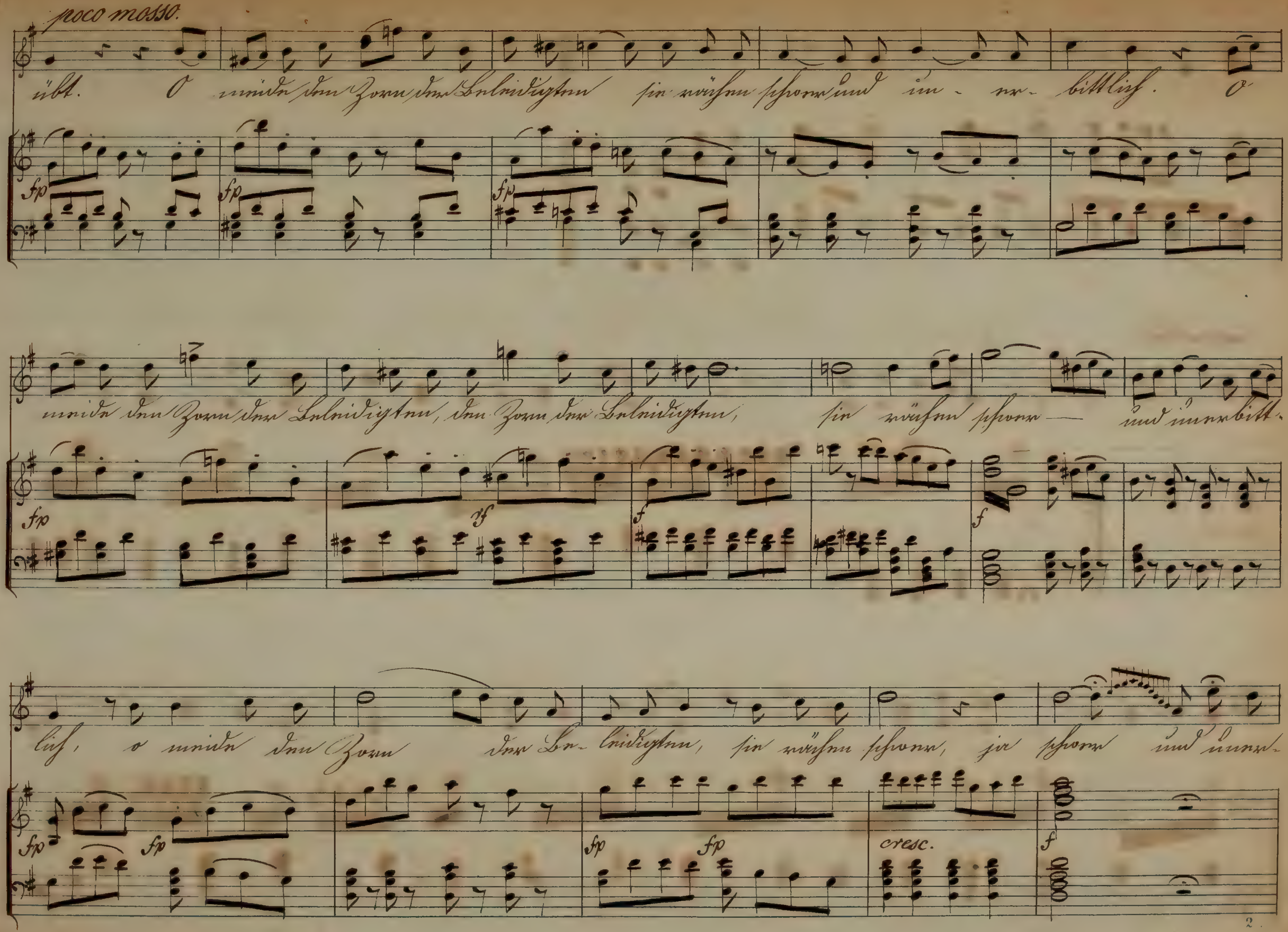

Andantino con moto
Julia
dim.

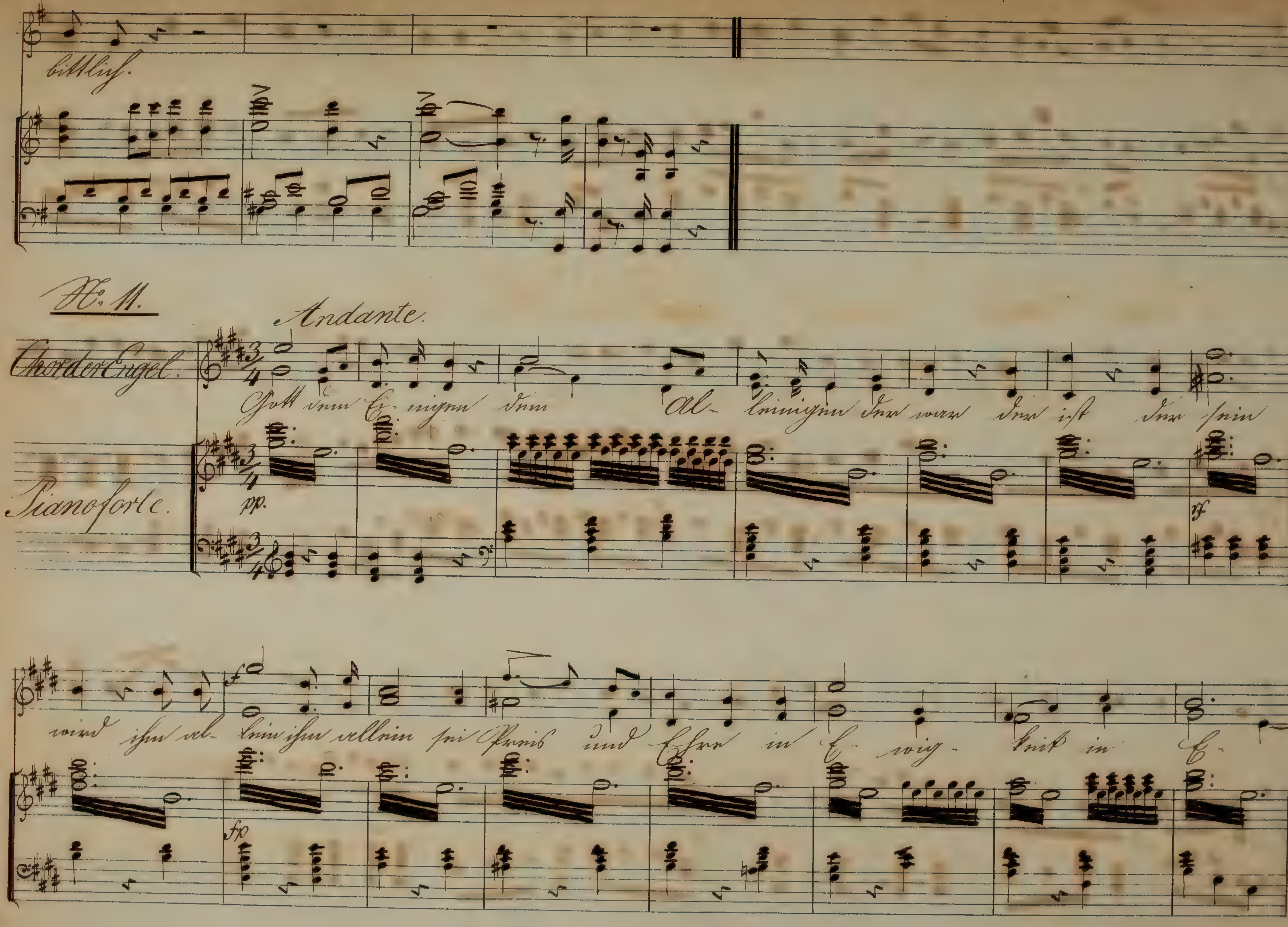

schwin- -det das Le- - -ben, herr- - - - schet der Tod.
Const. Recit.
Dem Tod entspriesst ein neues Leben vor dem urhellen Licht der Wahrheit zerfliesst die finstre Nacht des
Irrthums, die alten Wahns Götter sinken des Truges schnöder Maje- stät.

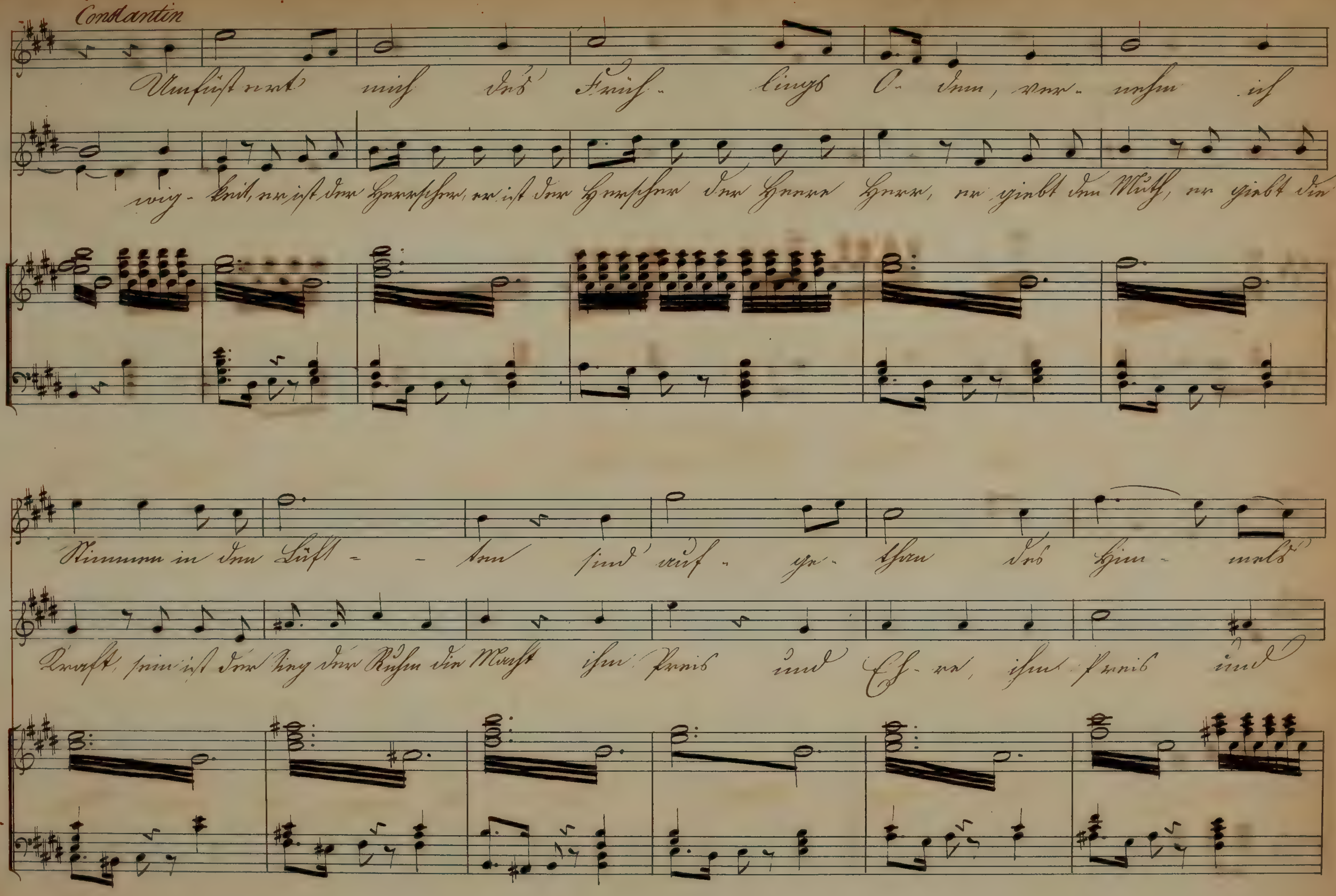

Allo agitato.
Julia.

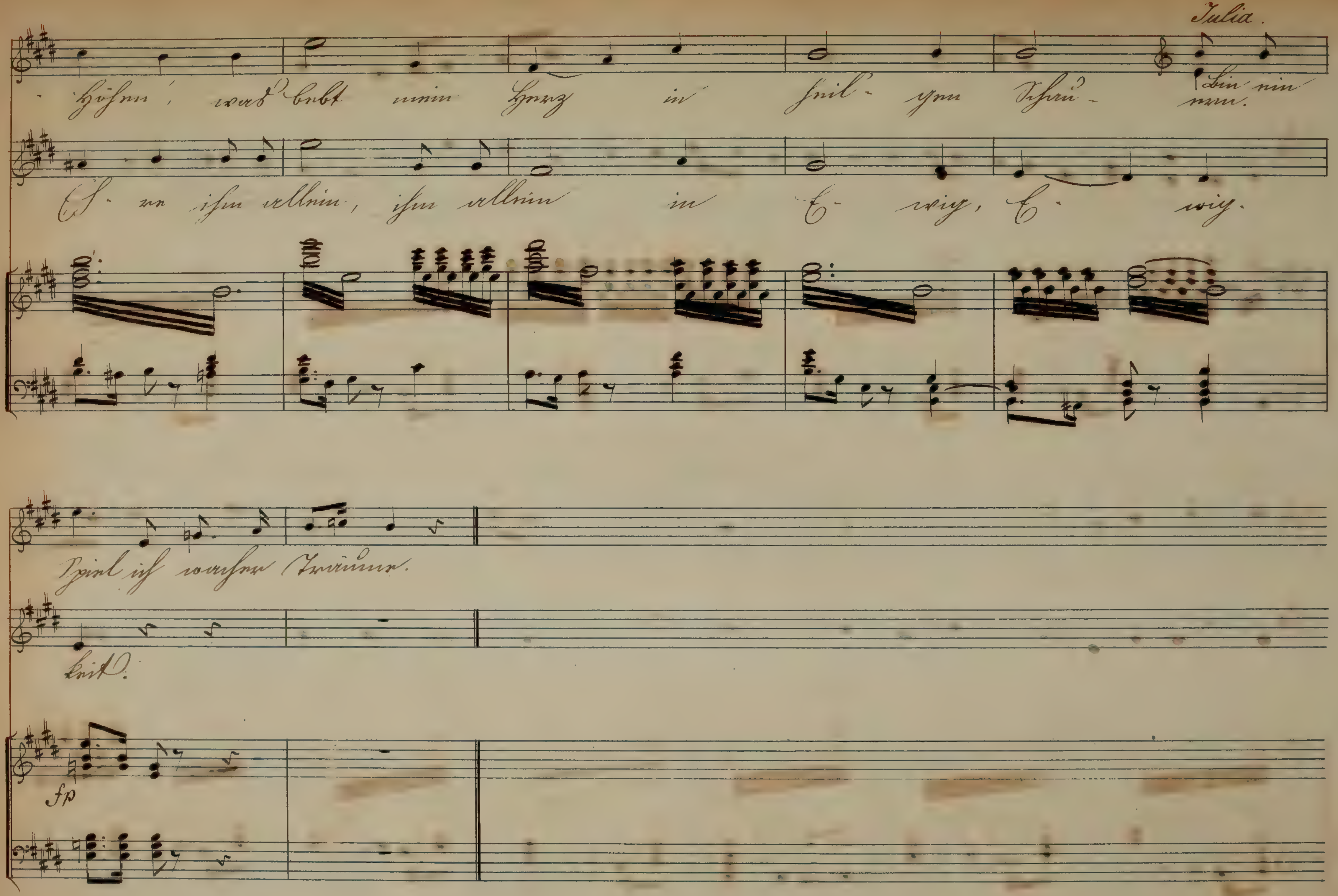

agitato
bitt- lich durch grauenvoll Verderben, die Frevel gegen sie ver- übt, o meide den Zorn der Be-
leidigten, sie rächen schwer und uner- bittlich und uner- bittlich sie rächen schwer und uner- bittlich die Frevel, die
Fre- vel gegen sie verübt, sie die Fre- vel die Fre- vel ge- gen sie ver-
f
p.
f
p.

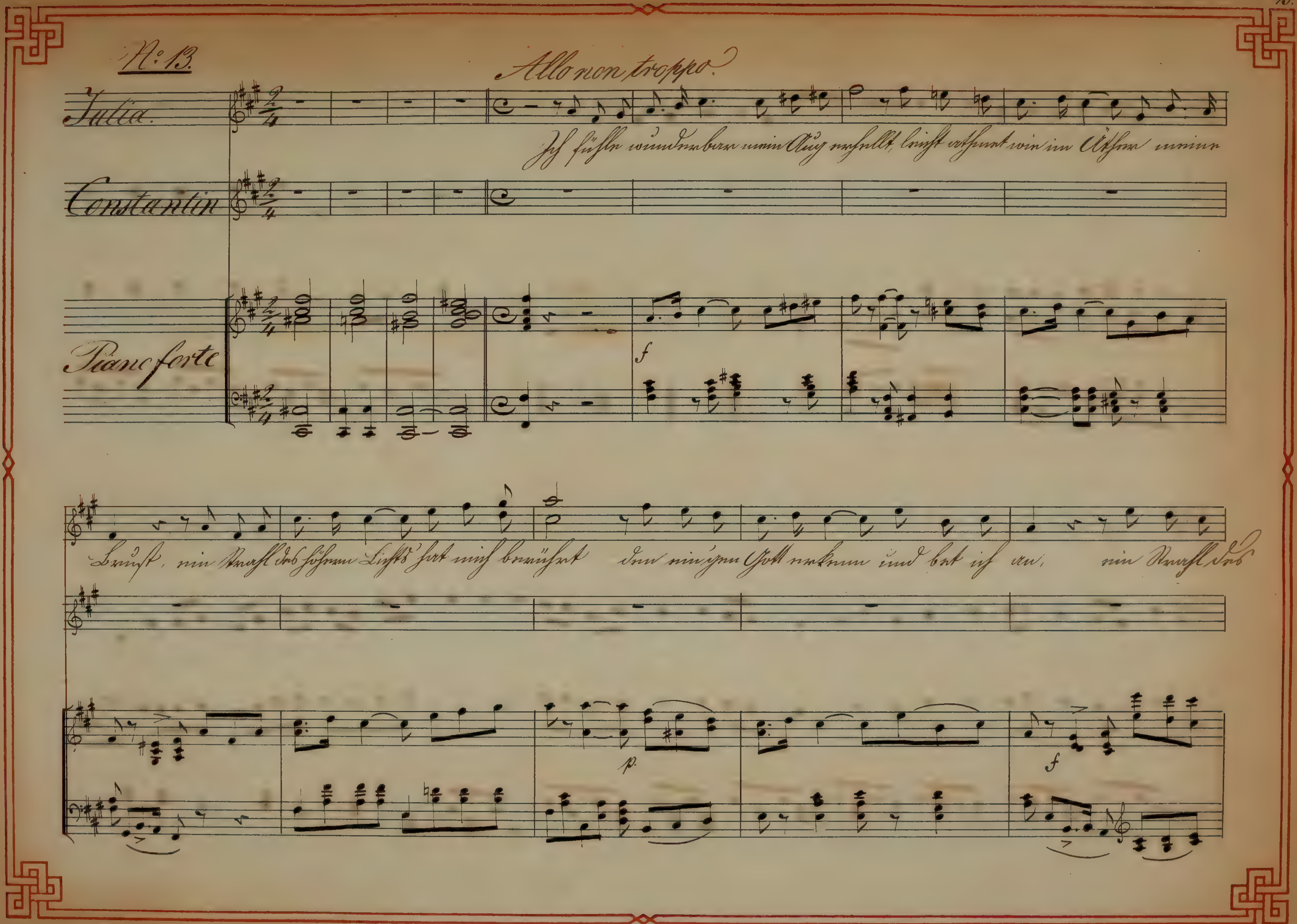

mosso.
Tempo 1mo
Julia.

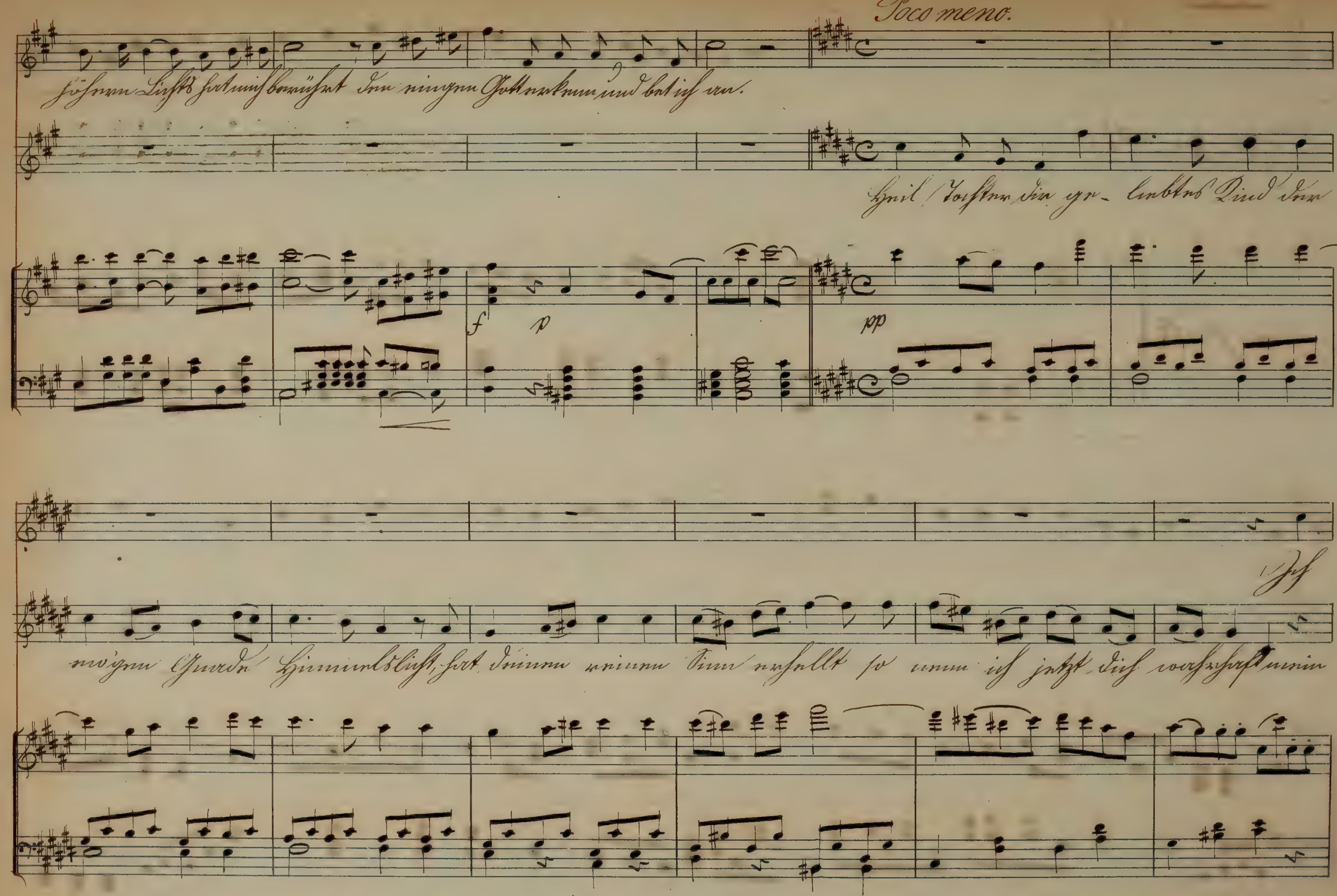

poco mosso.
übt. O meide den Zorn der Beleidigten sie rächen schwer und un - er - bittlich. O
meide den Zorn der Beleidigten, den Zorn der Beleidigten, sie rächen schwer — und unerbitt-
lich, o meide den Zorn der Be- leidigten, sie rächen schwer, ja schwer und unerb-
fp
sf
f
cresc.


bittlich.
No. 11.
Andante.
Chor der Engel.
Gott dem E- wigen dem Al- lmächtigen der war der ist der sein
Pianoforte.
pp.
sf
wird ihm al- lein ihm allein sei Preis und Ehr in E- wig- keit in E-
fp

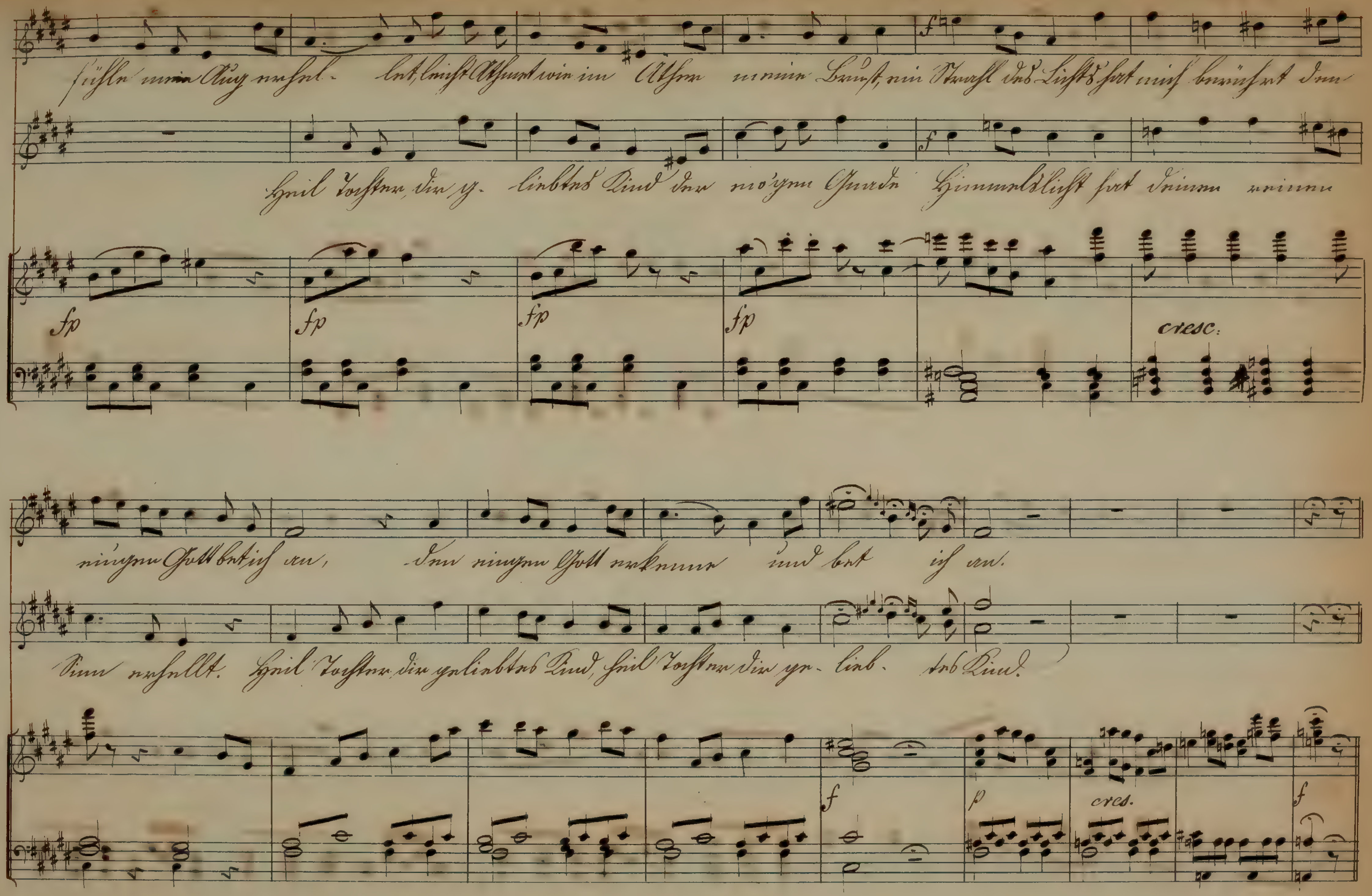

Constantin

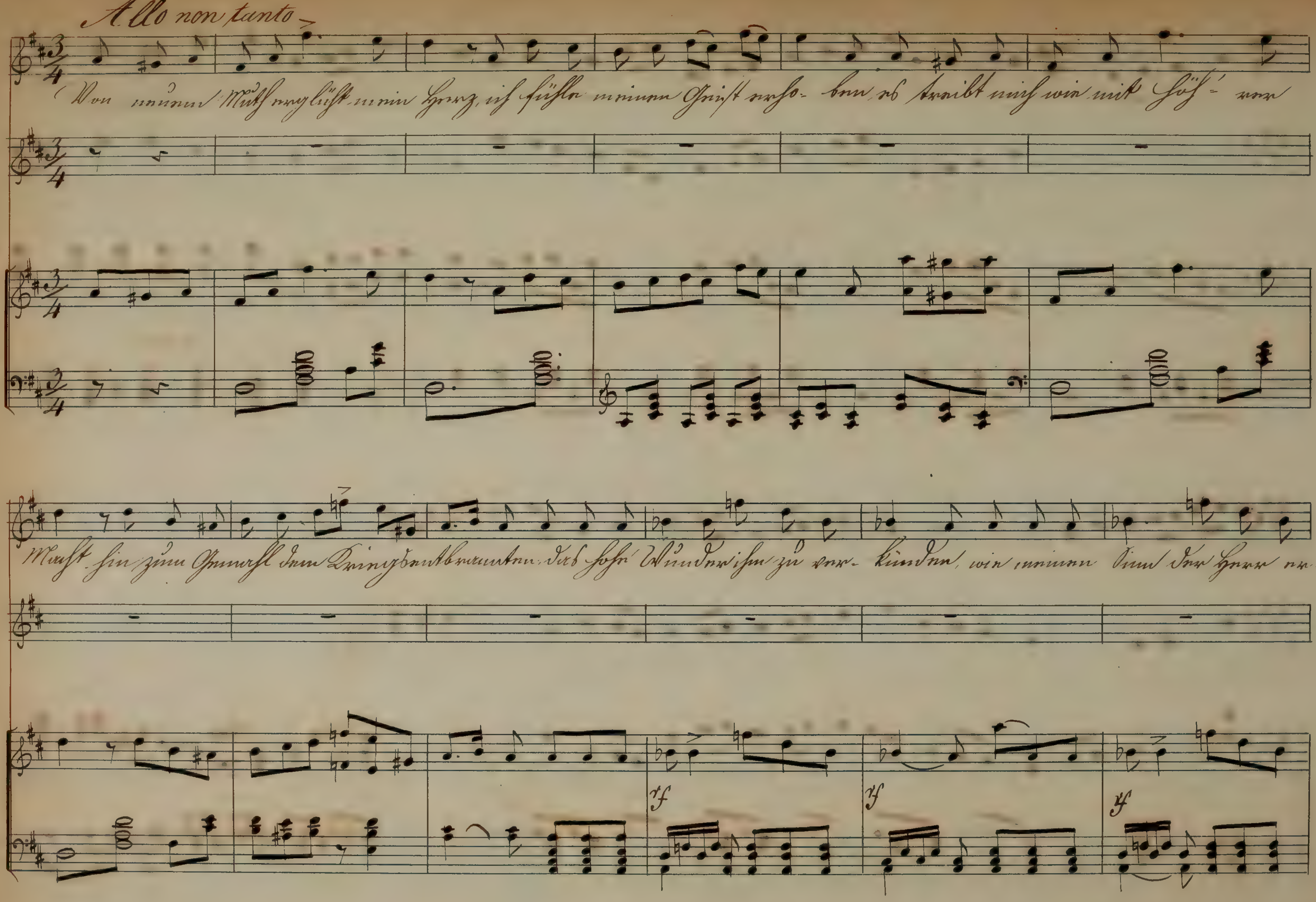

Julia.
fp

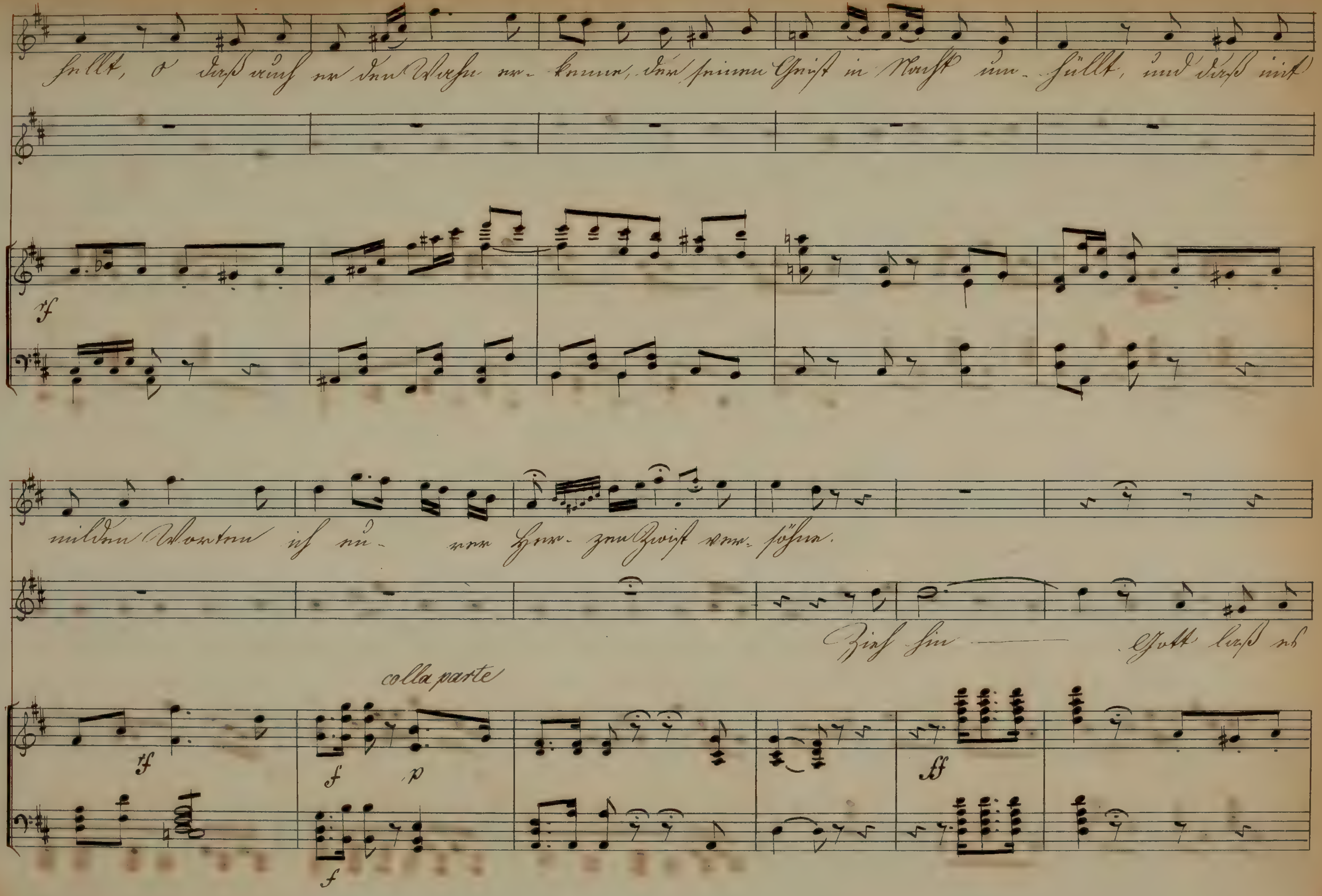

No 13.
Allo non troppo.
Julia
Constantin
Pianoforte
Ich fühle wunderbar mein Aug' erhellt, leicht athmet wie im Äther immer
Brust, ein Hauch des hohen Lichts hat mich berauscht den einz'gen Gott erkannt und bet' ich an, ein Hauch des

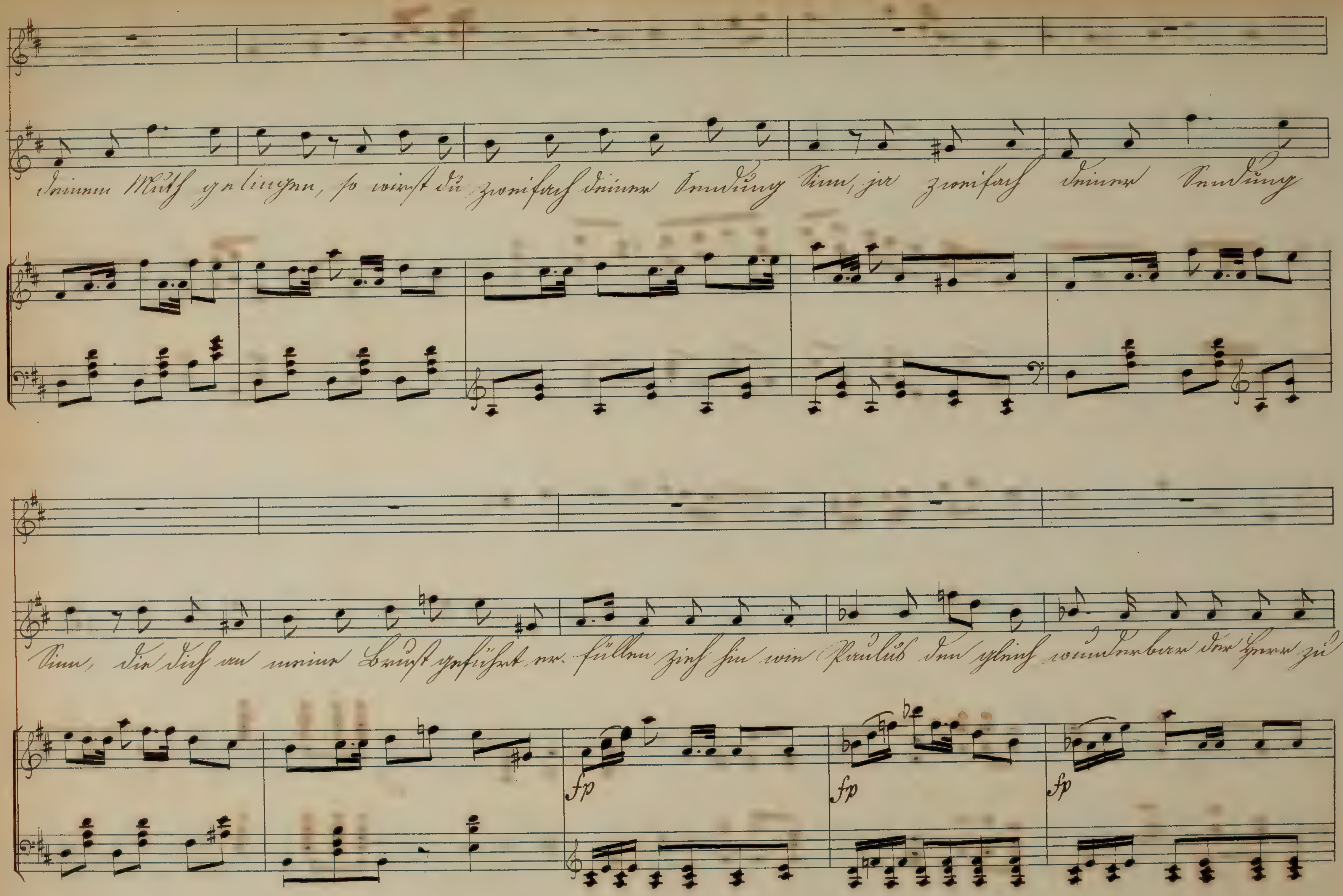


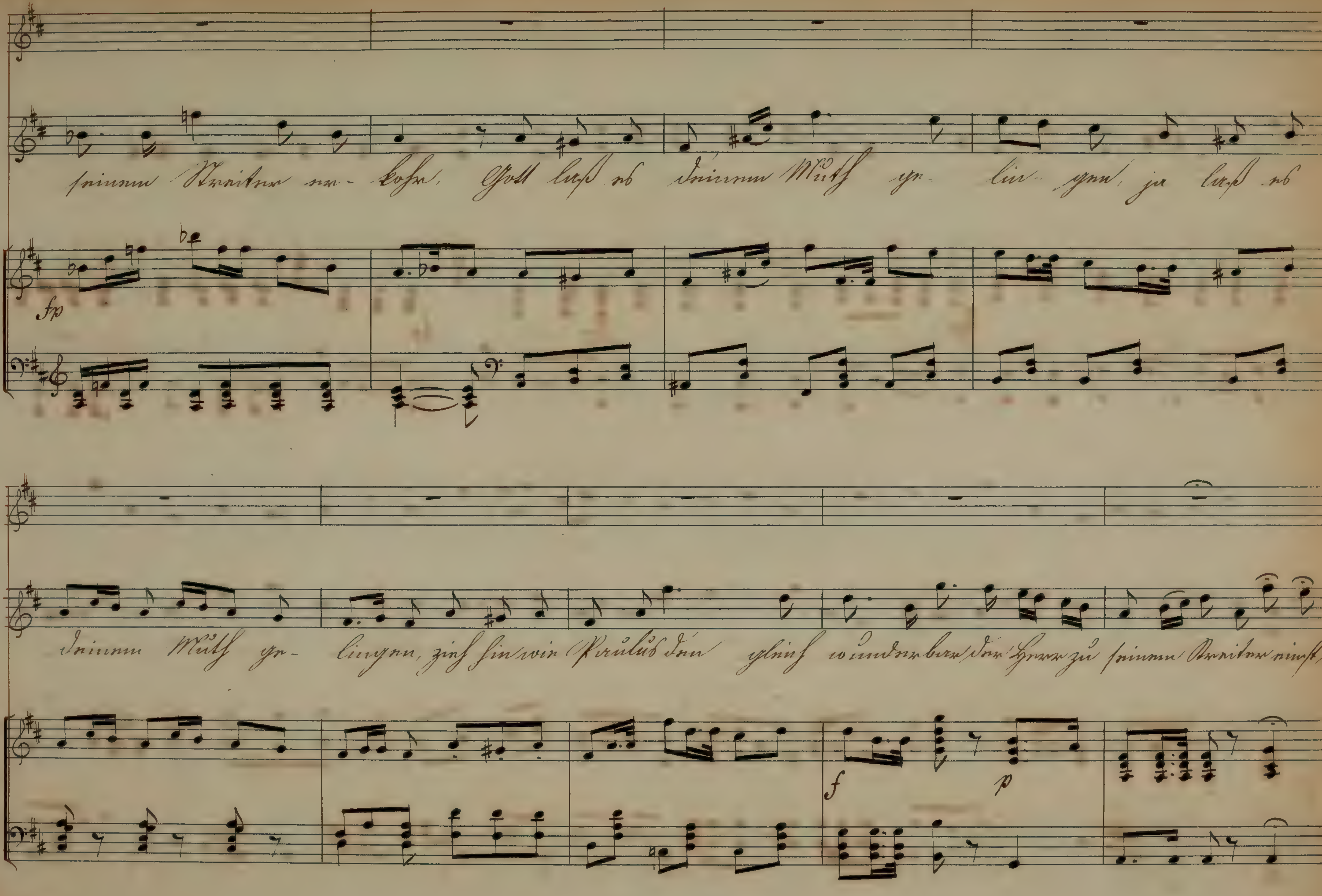
Poco meno.
höheren Lust's geheimnißberauschet den neuen Gottesathem und bet ich an.
Heil! Tochter dir geliebtes Kind der
ewigen Gnade Himmelslust, hat deinen reinen Sinn erhellt so nenn ich jetzt dich wahrhaft mein
Ich
f
p
pp

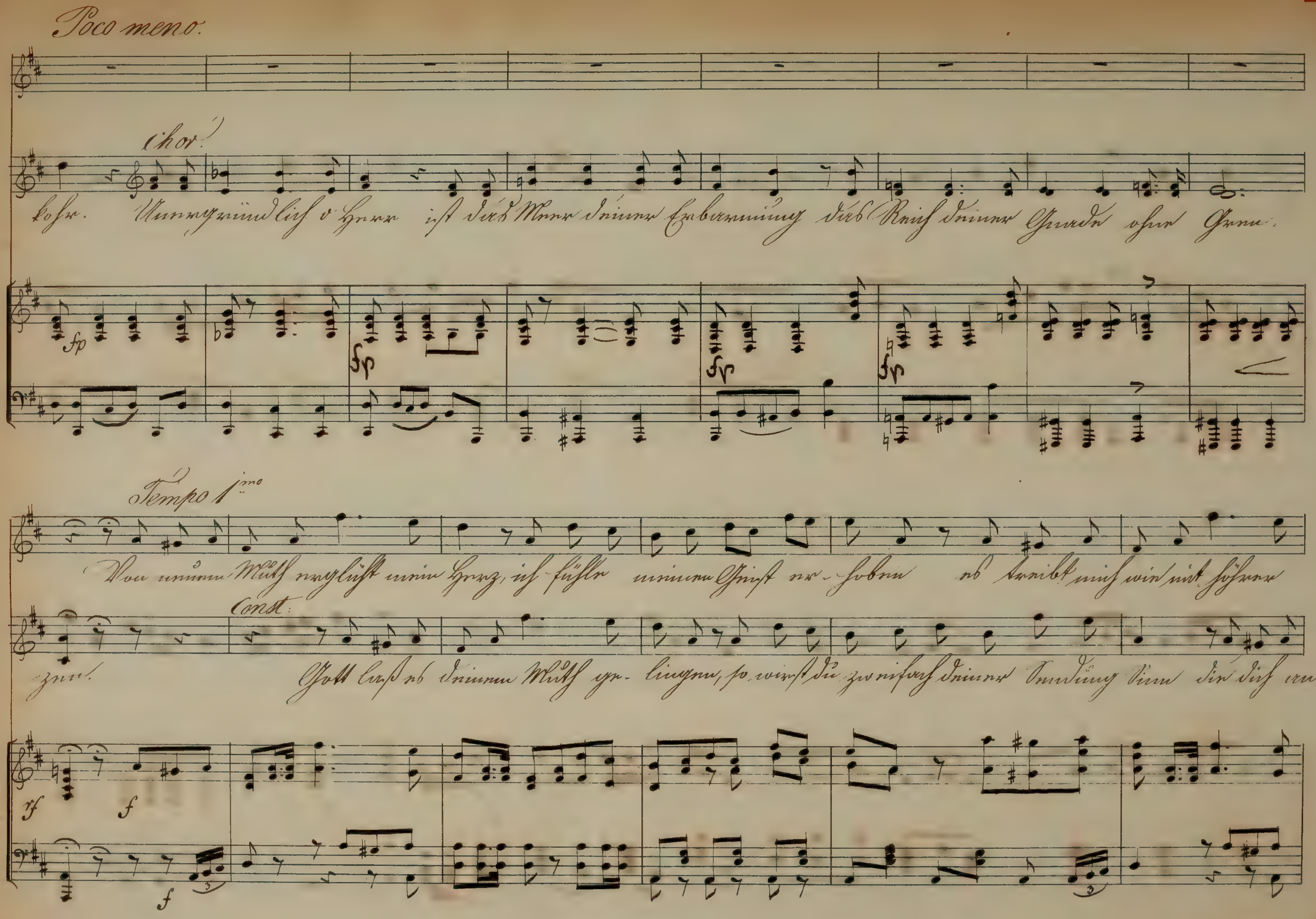

fp
cresc.
Heil Tochter, dir, geliebtes Kind, Heil Tochter, dir geliebtes Kind.
f
p
cres.

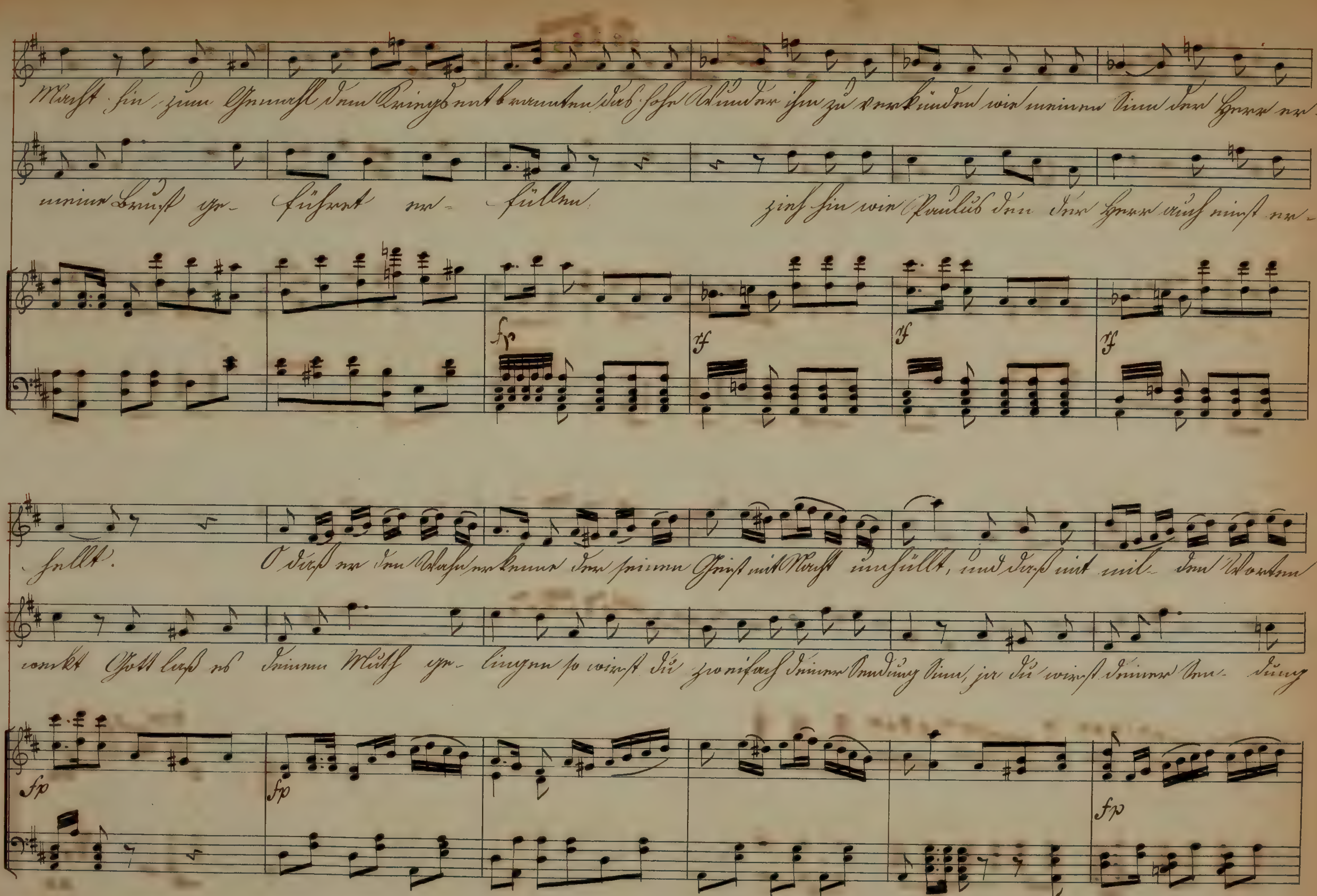

All.o non tanto
Von neuem Muth erglüht mein Herz, ich fühle meinen Geist erho- ben, es treibt mich wie mit
rf
rf
rf

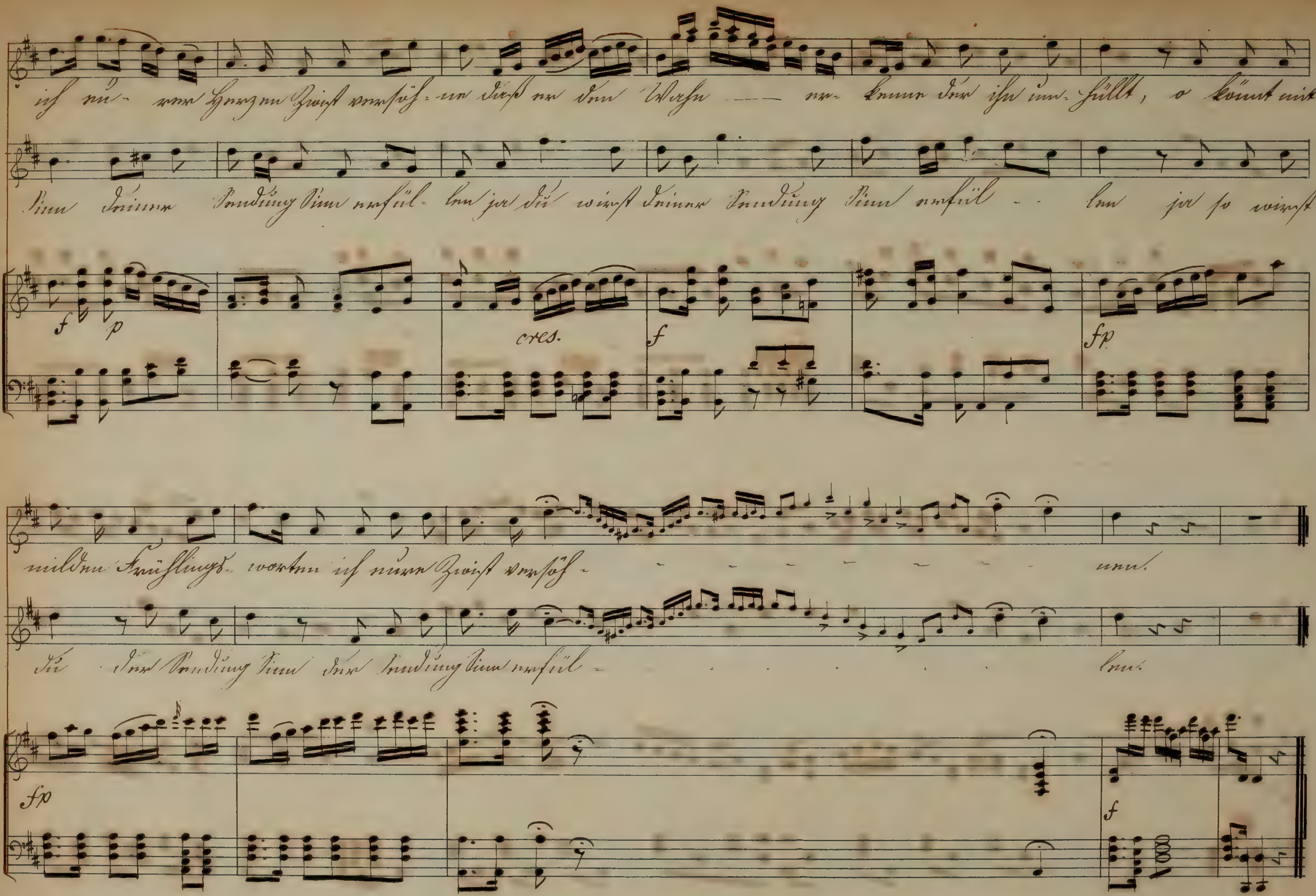

colla parte




seinem Streiter er- kohre. Gott lass es deinem Muth ge- lin- gen, ja lass es
deinem Muth ge- lingen, zieh hin wie Paulus den gleich wunderbar der Herr zu seinem Streiter einst er-
fp
f
p

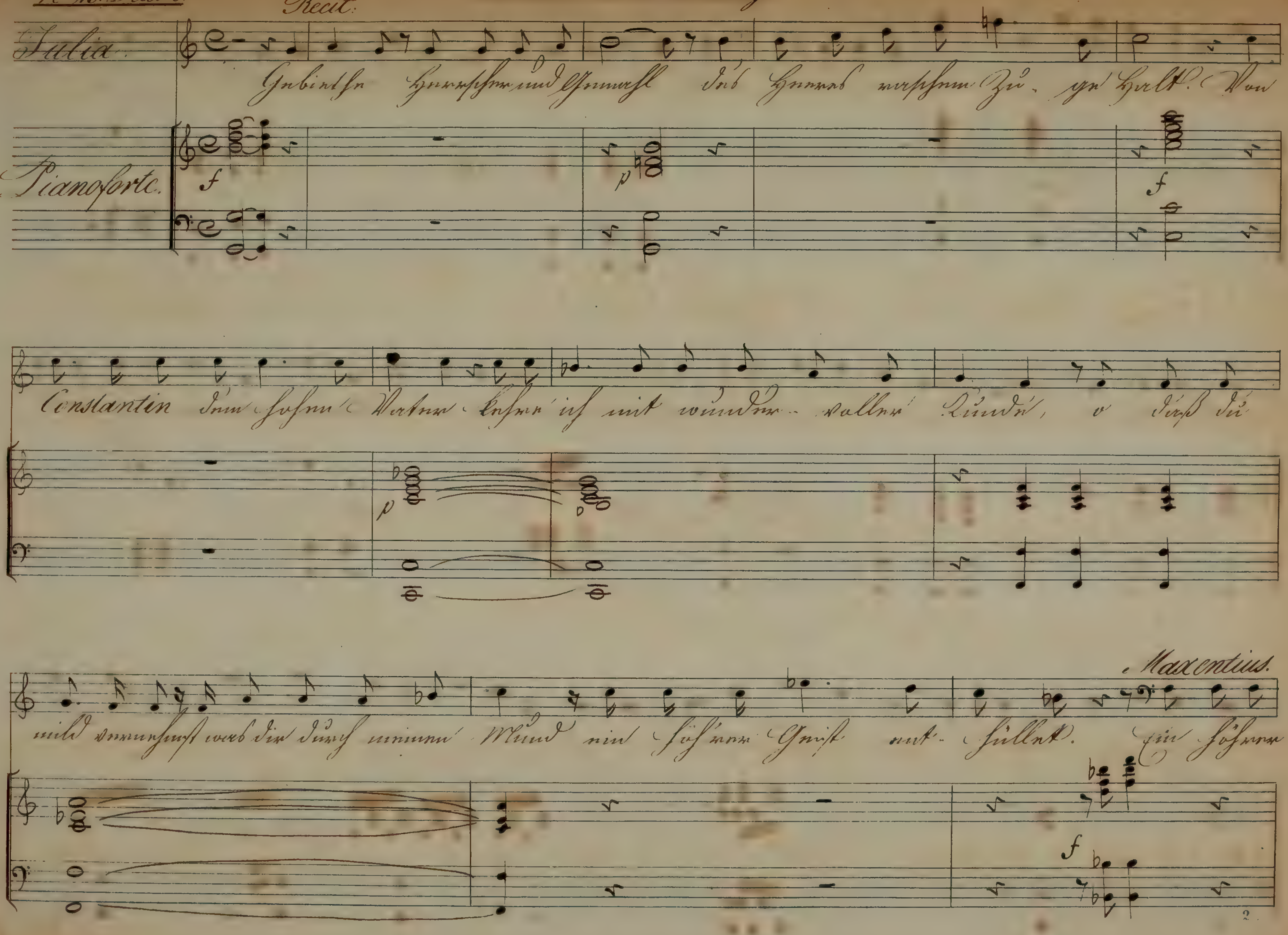

Poco meno.
Chor.
Unergründlich o Herr ist das Meer deiner Erbarmung das Reich deiner Gnade ohne Grenze.
fp
Tempo 1mo
Const.
rf
f

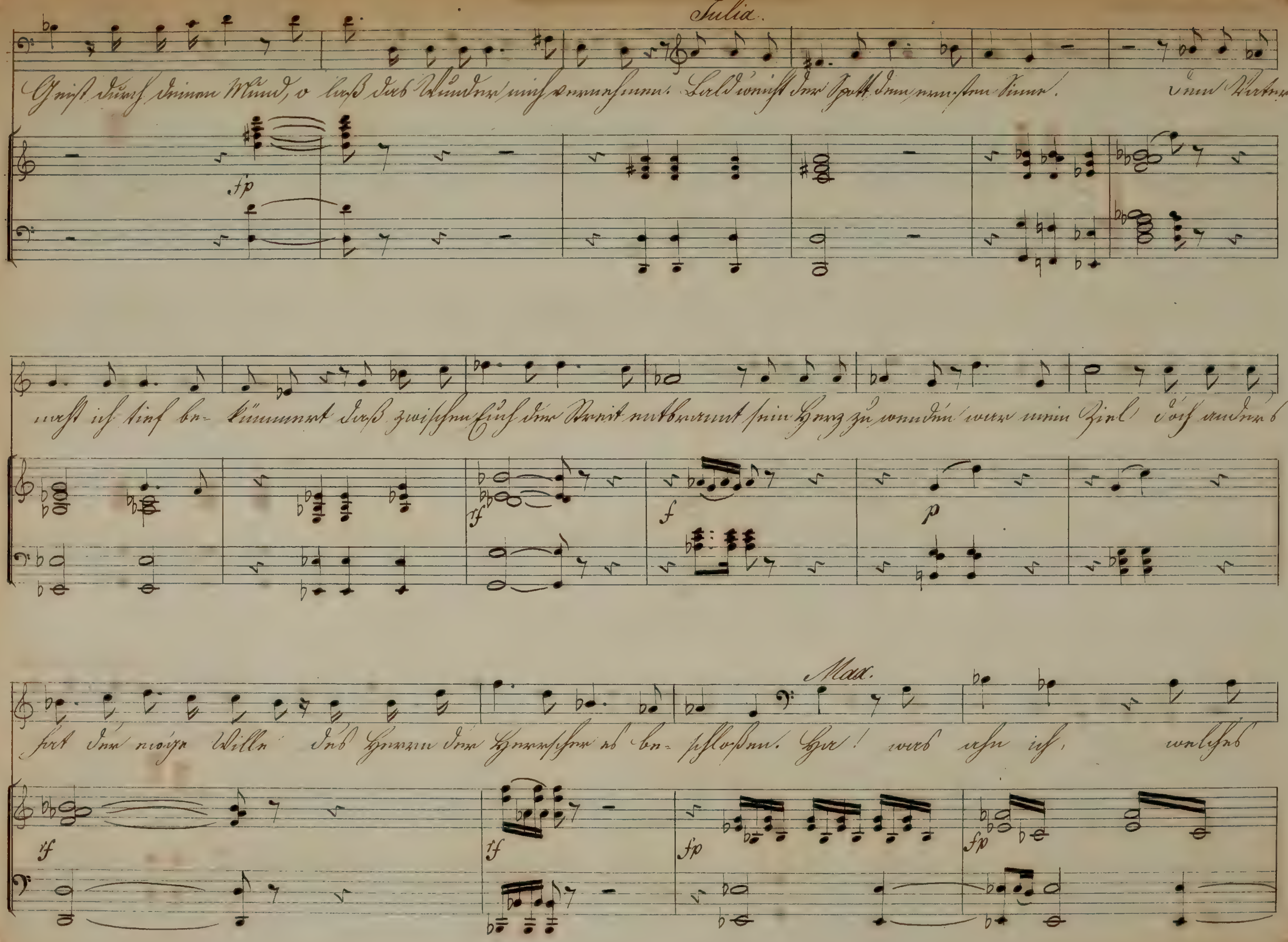


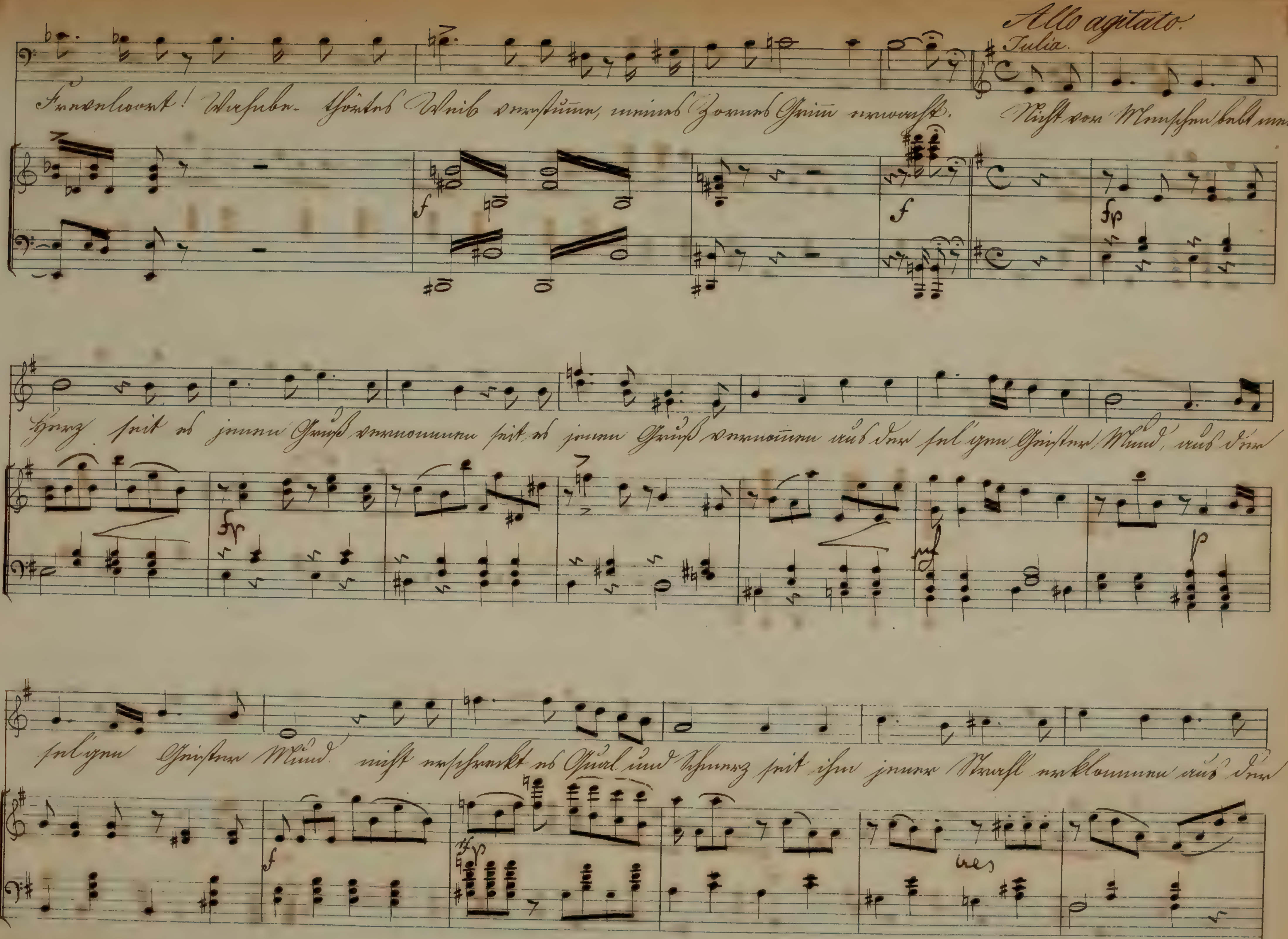

f
p
cres.
f
fp
fp
f

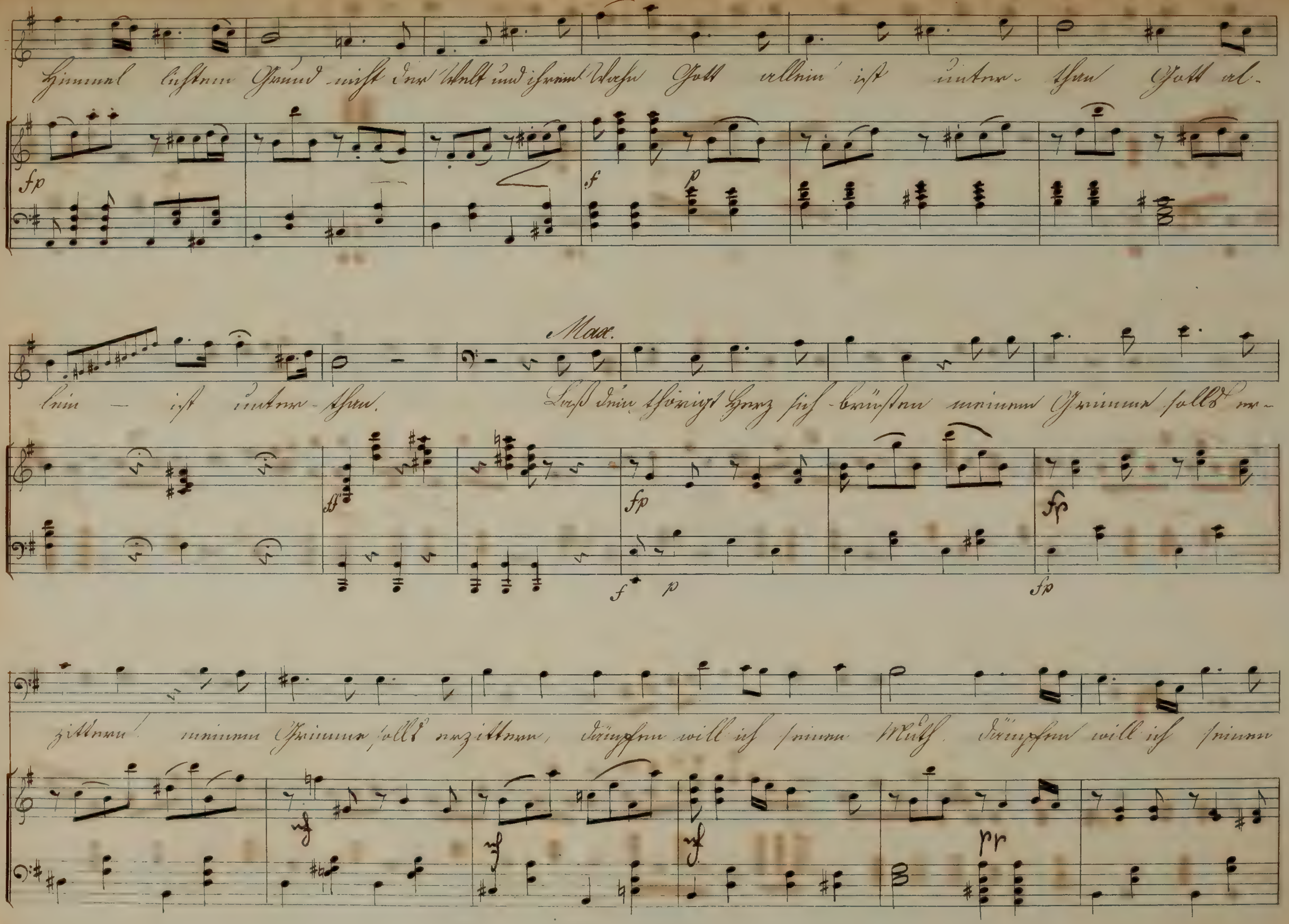
## Zweite Abtheilung.

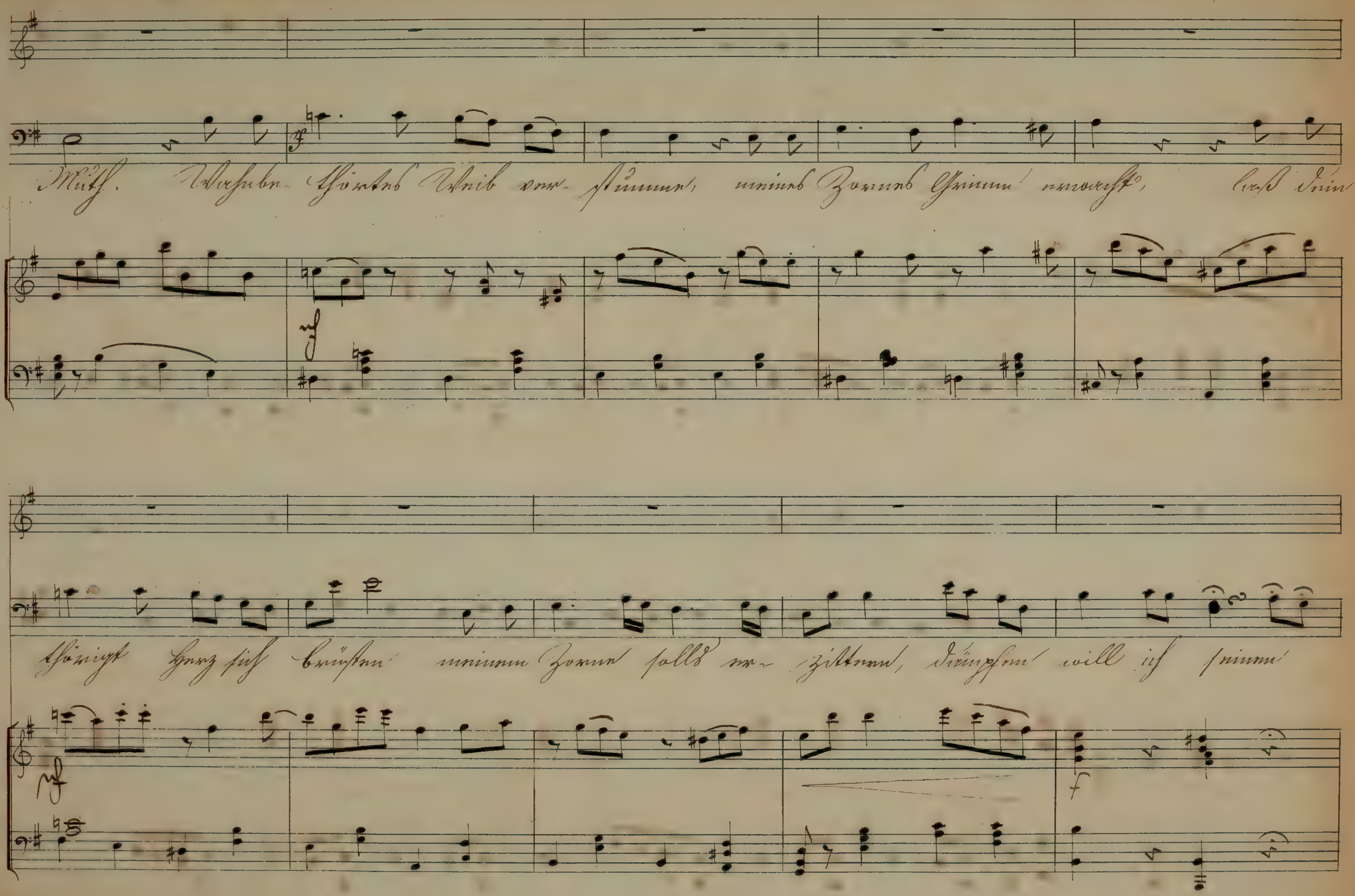
### No. 16. Duetto

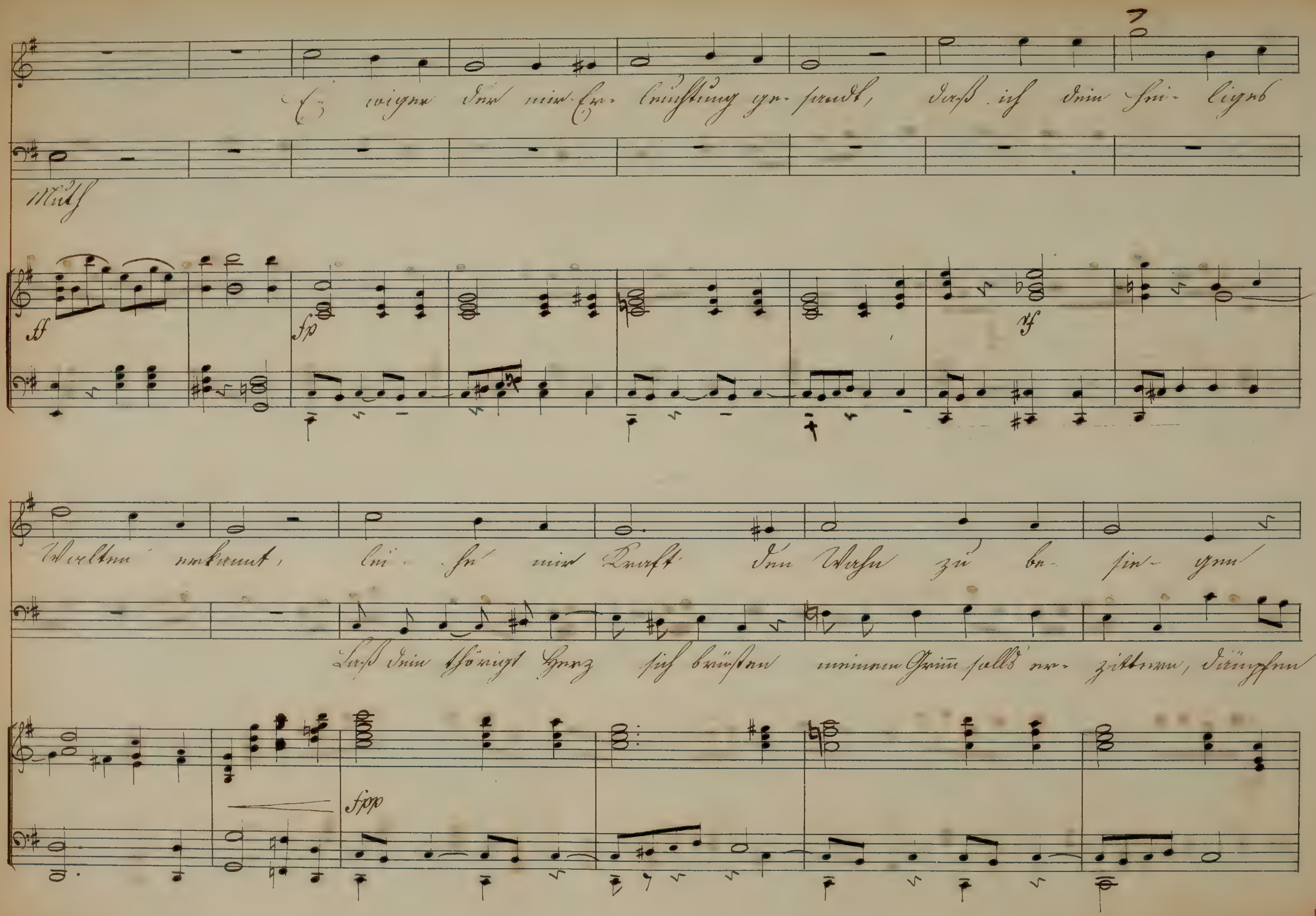


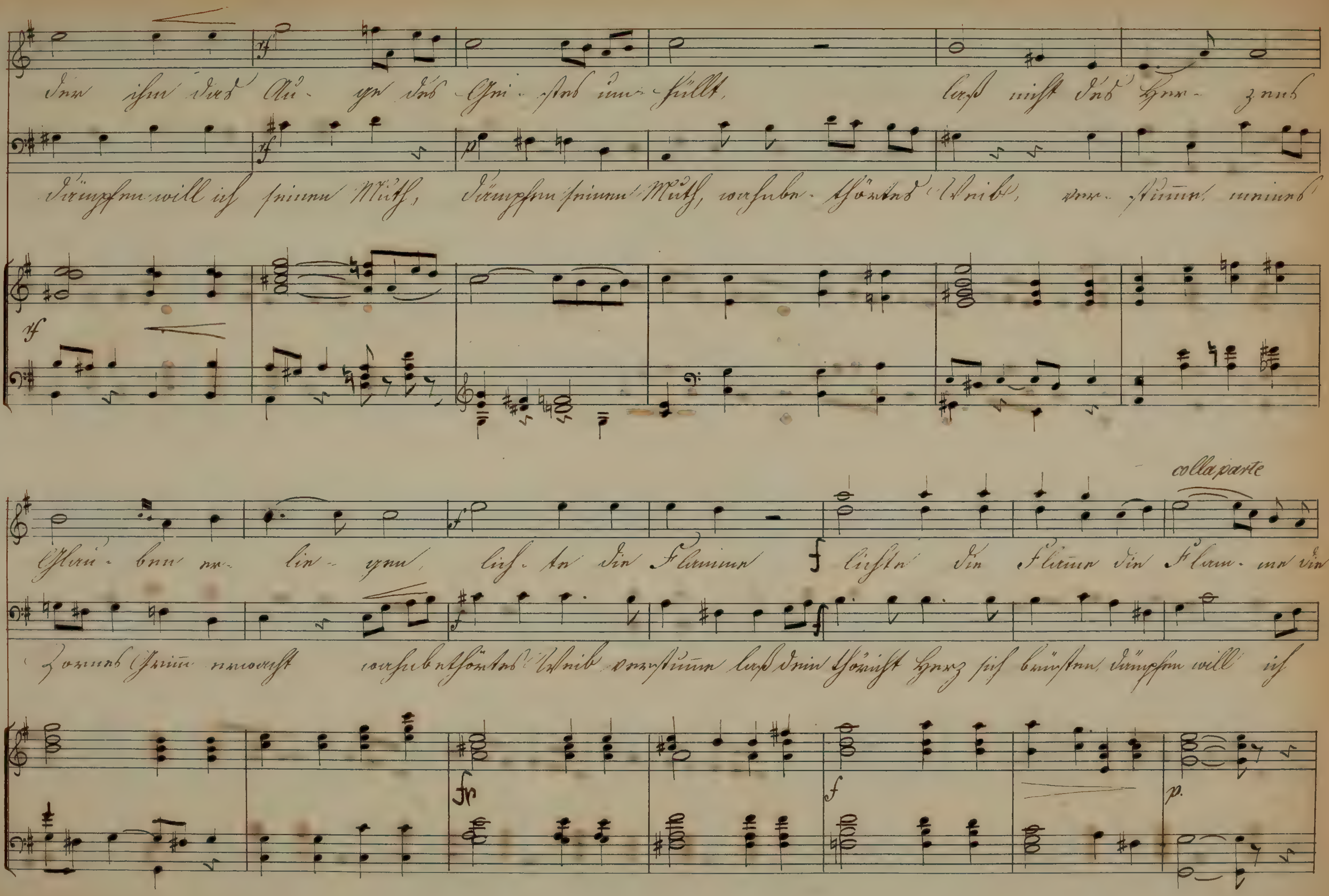

Julia.
Max.

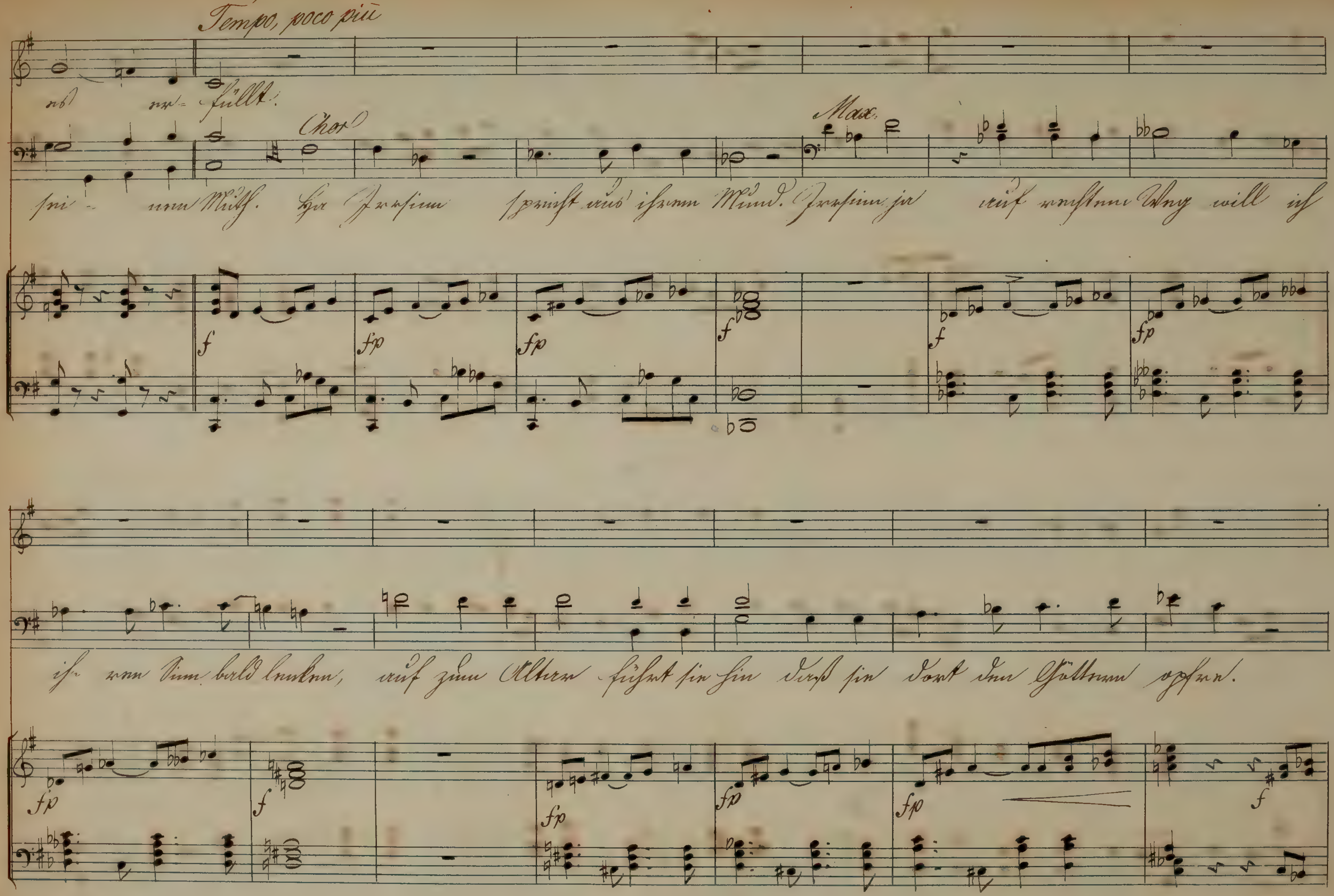

Allo agitato.
Julia.

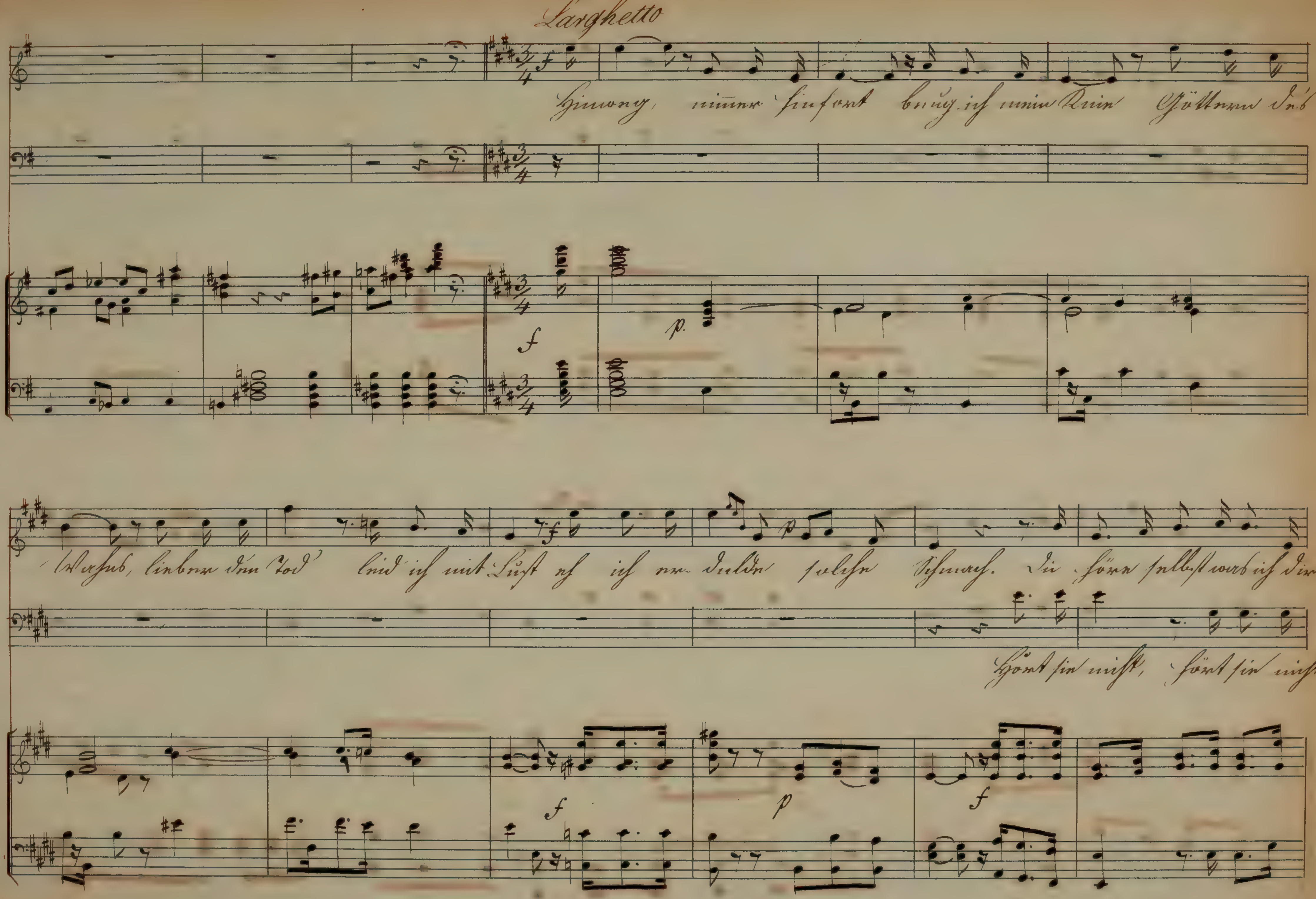

Himmel lichten Grund nicht der Welt und ihrem Wahn Gott allein ist unter- than Gott al-
lein — ist unter- than.
Max.
Laß dein thöricht Herz sich brüsten meinem Grimme sollt er-
zittern meinem Grimme sollt erzittern, dämpfen will ich seinen Muth, dämpfen will ich seinen

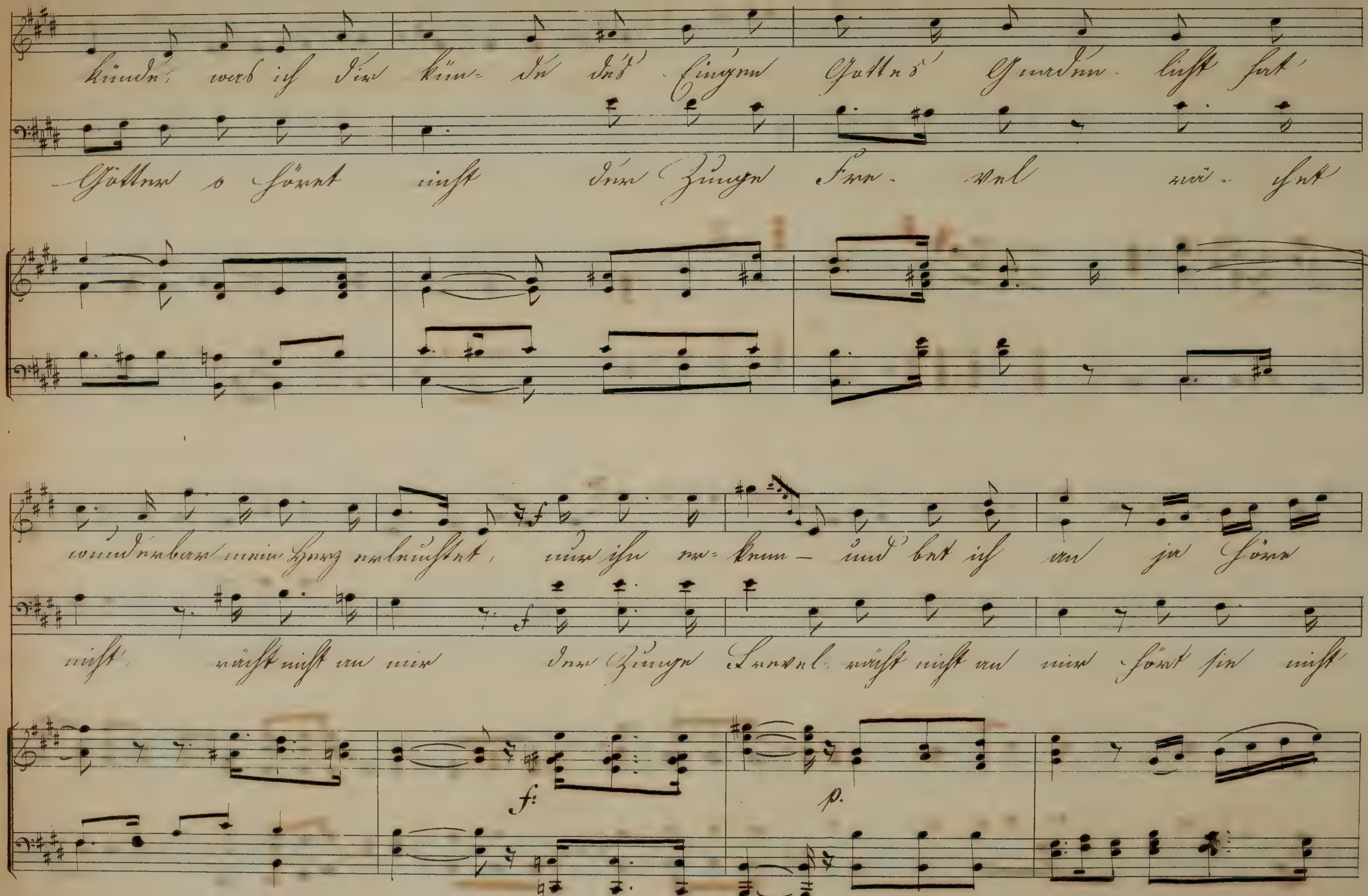


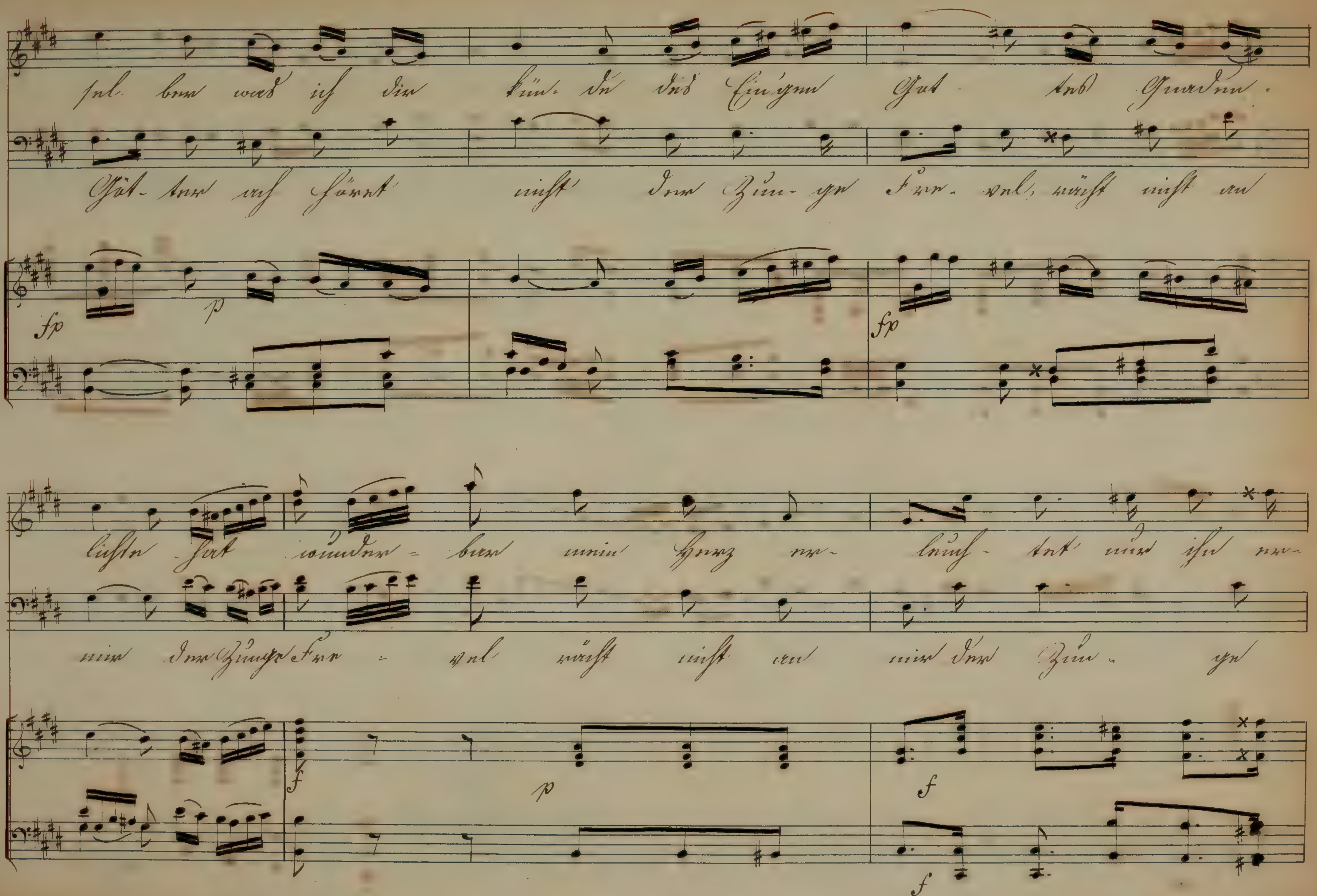


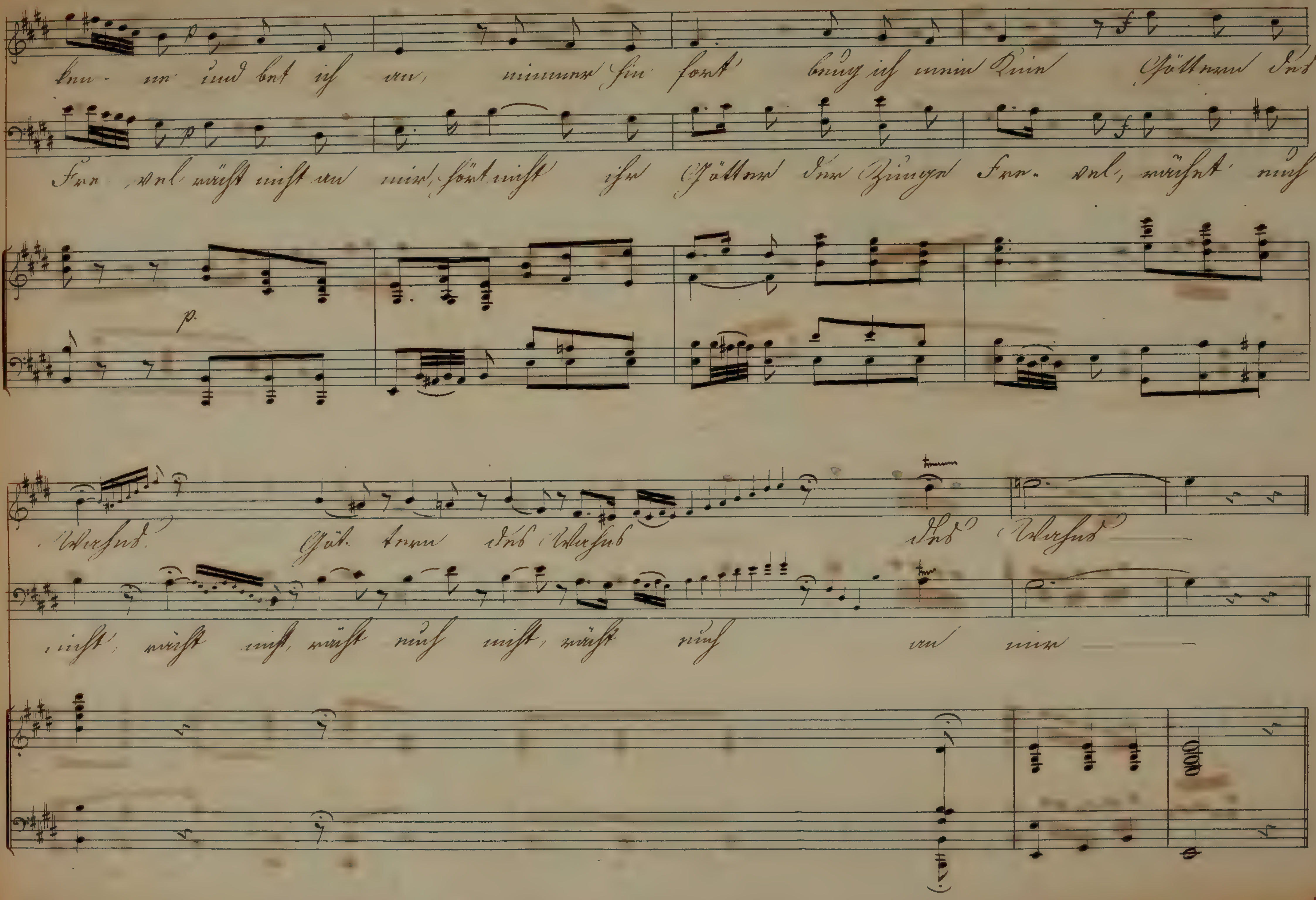

colla parte

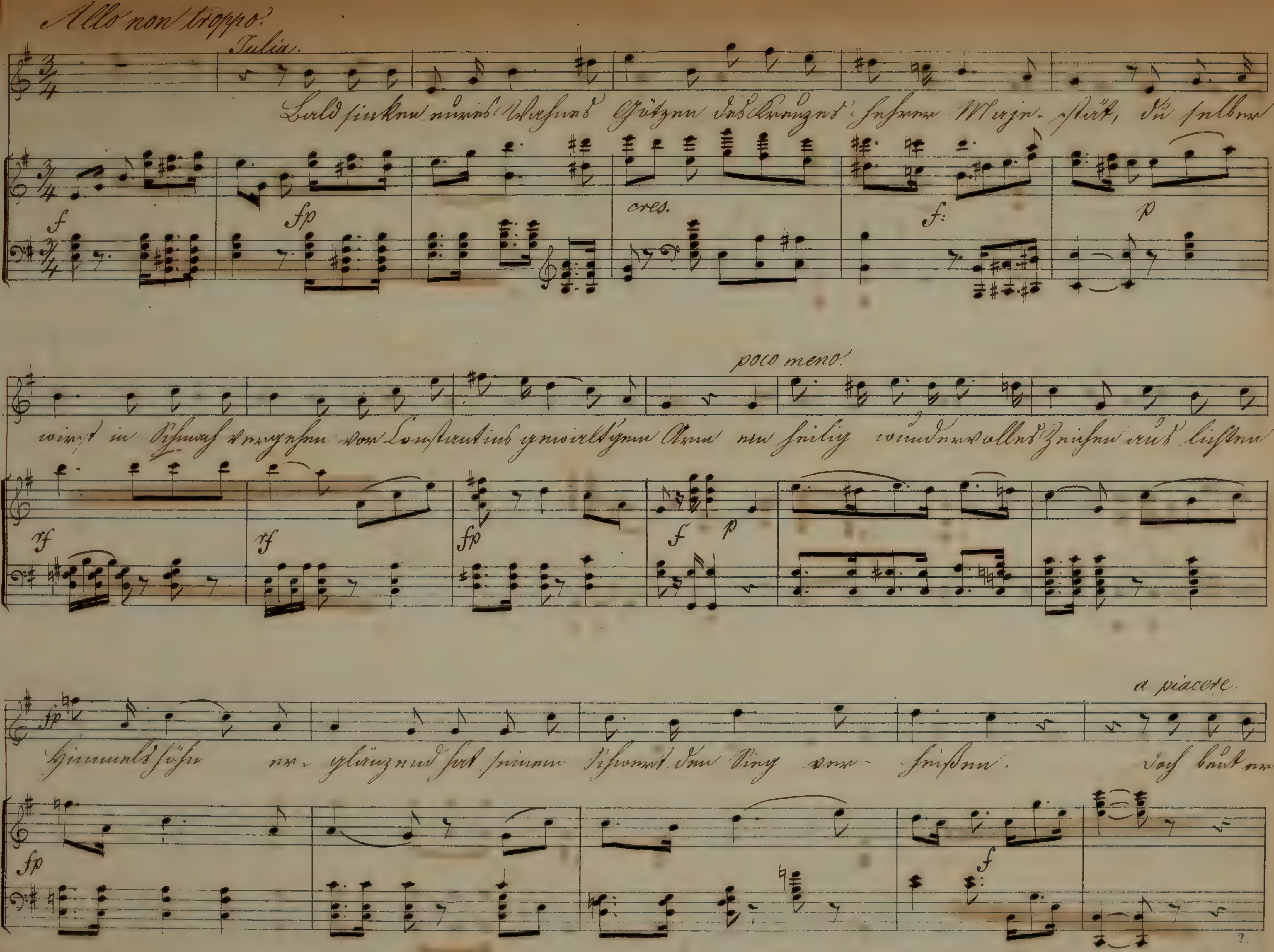

Tempo, poco più
Chor
Max.
f
fp

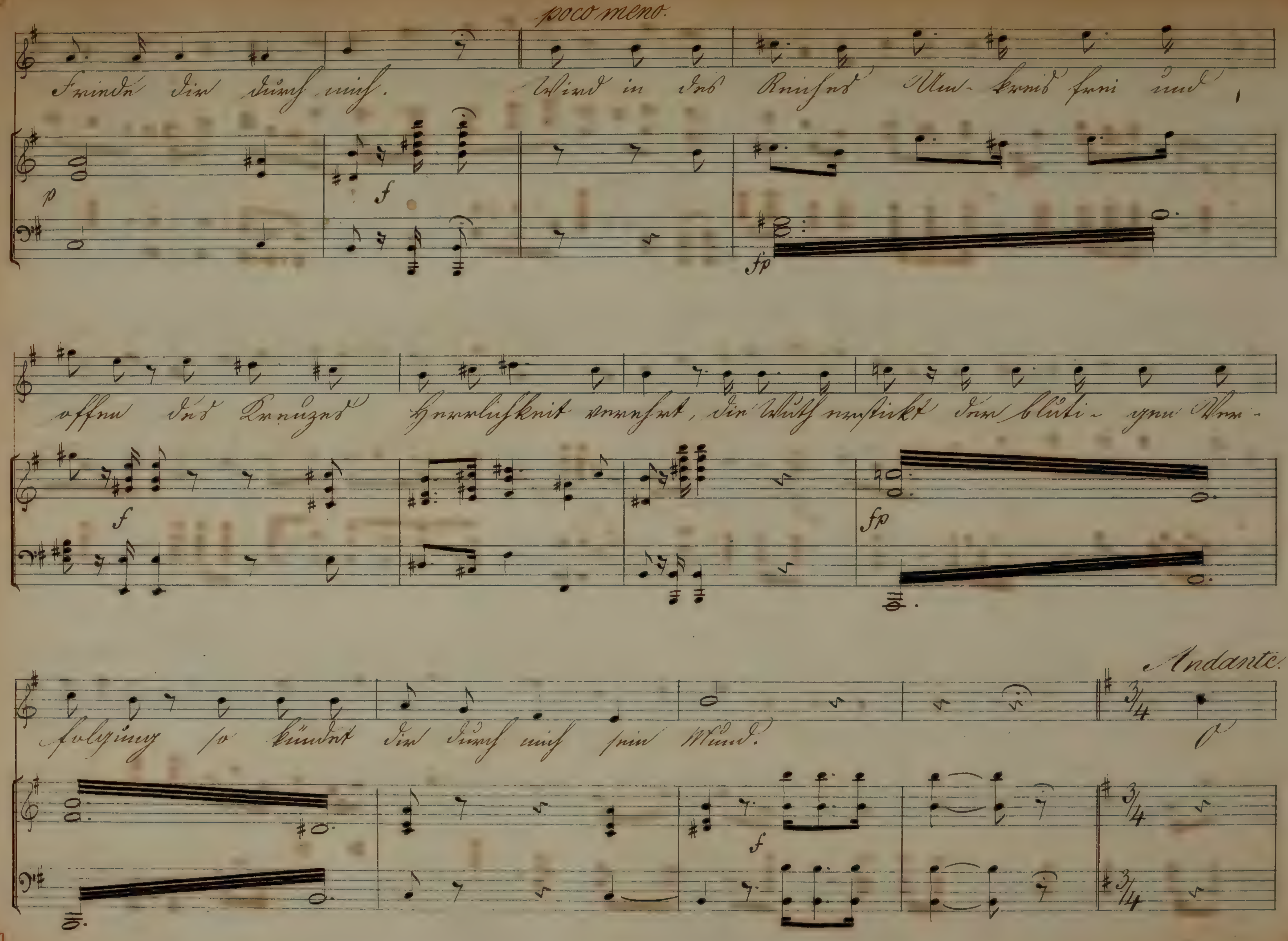

Larghetto
Hört sie nicht, hört sie nicht

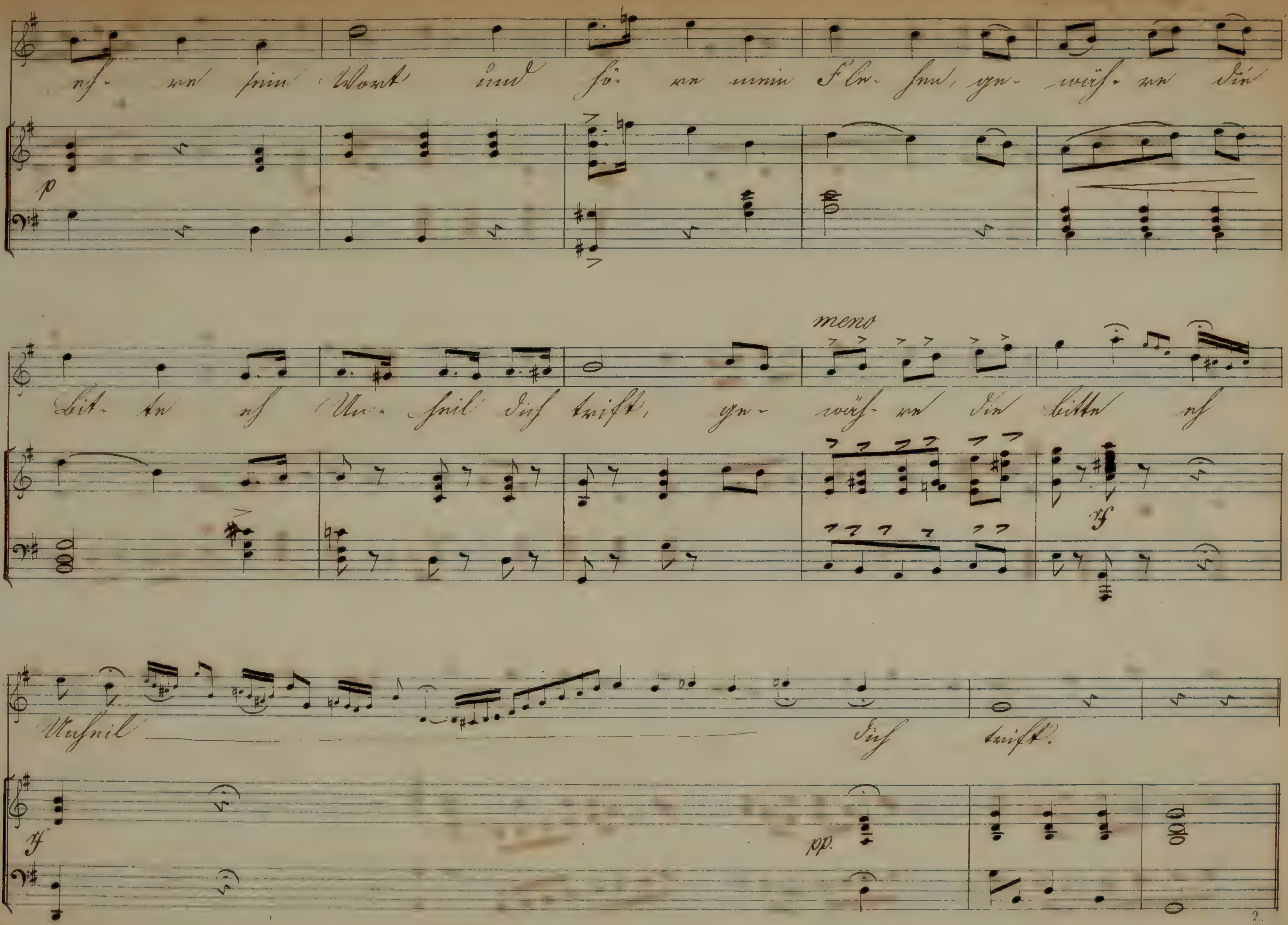


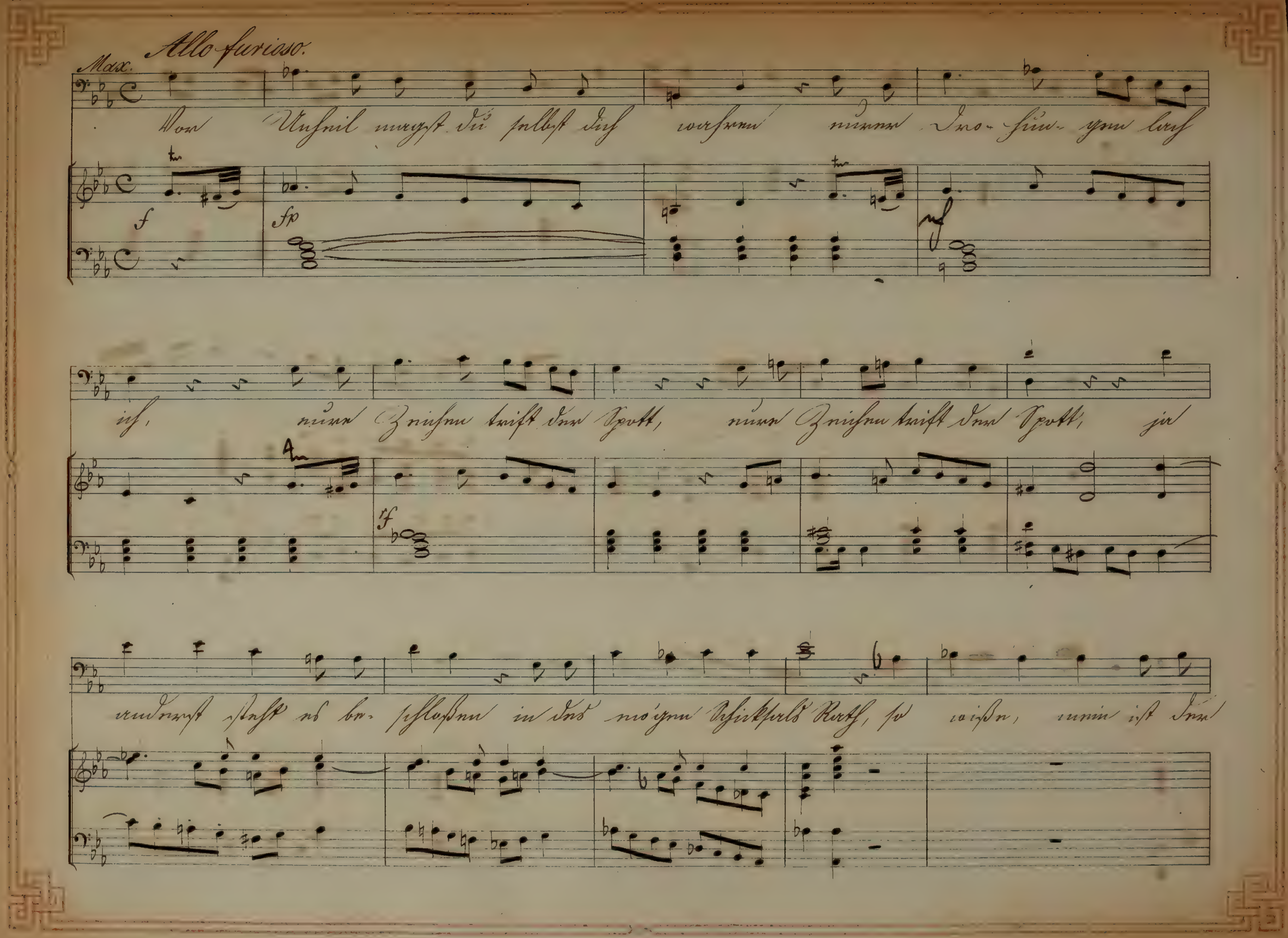


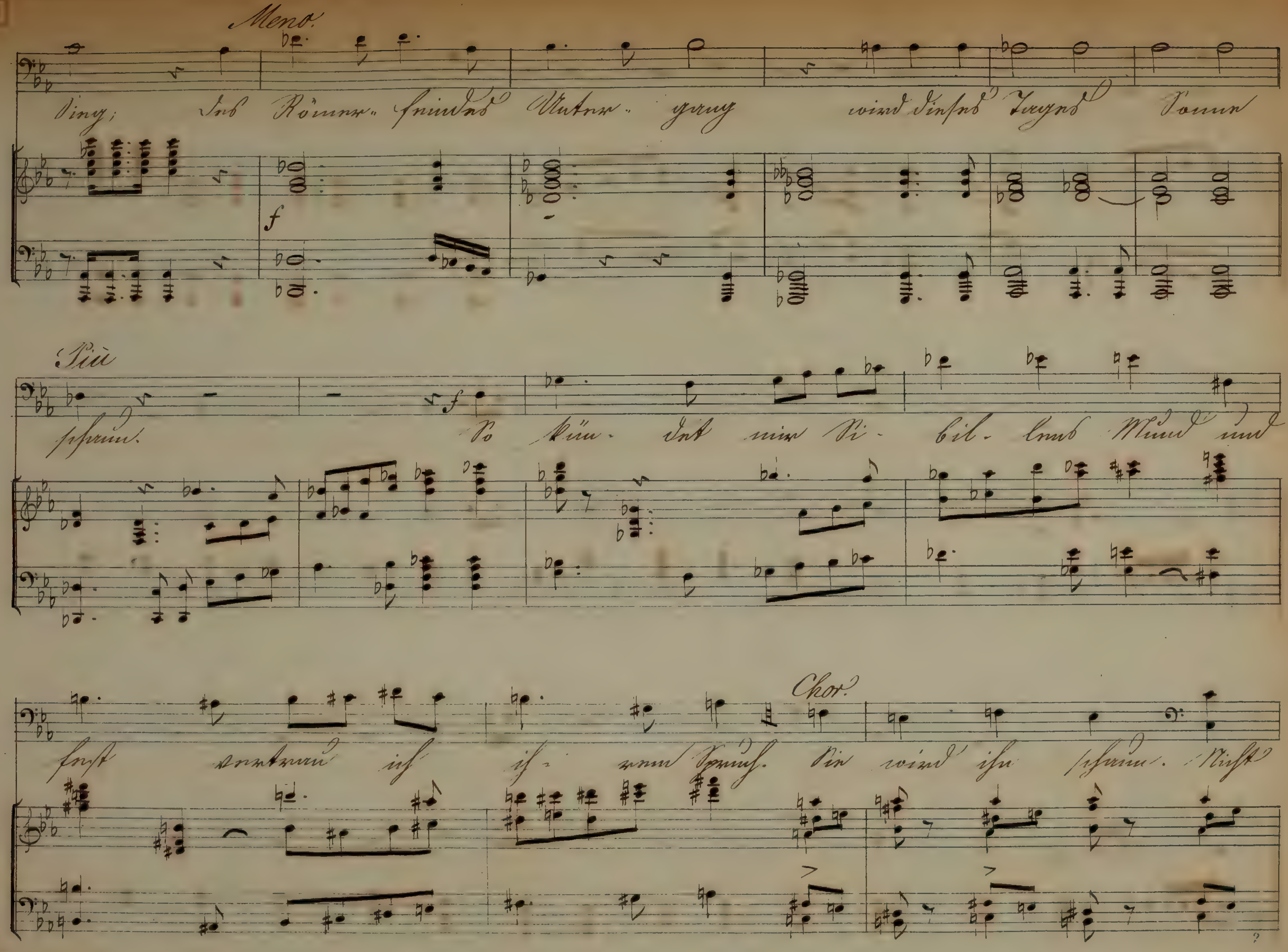


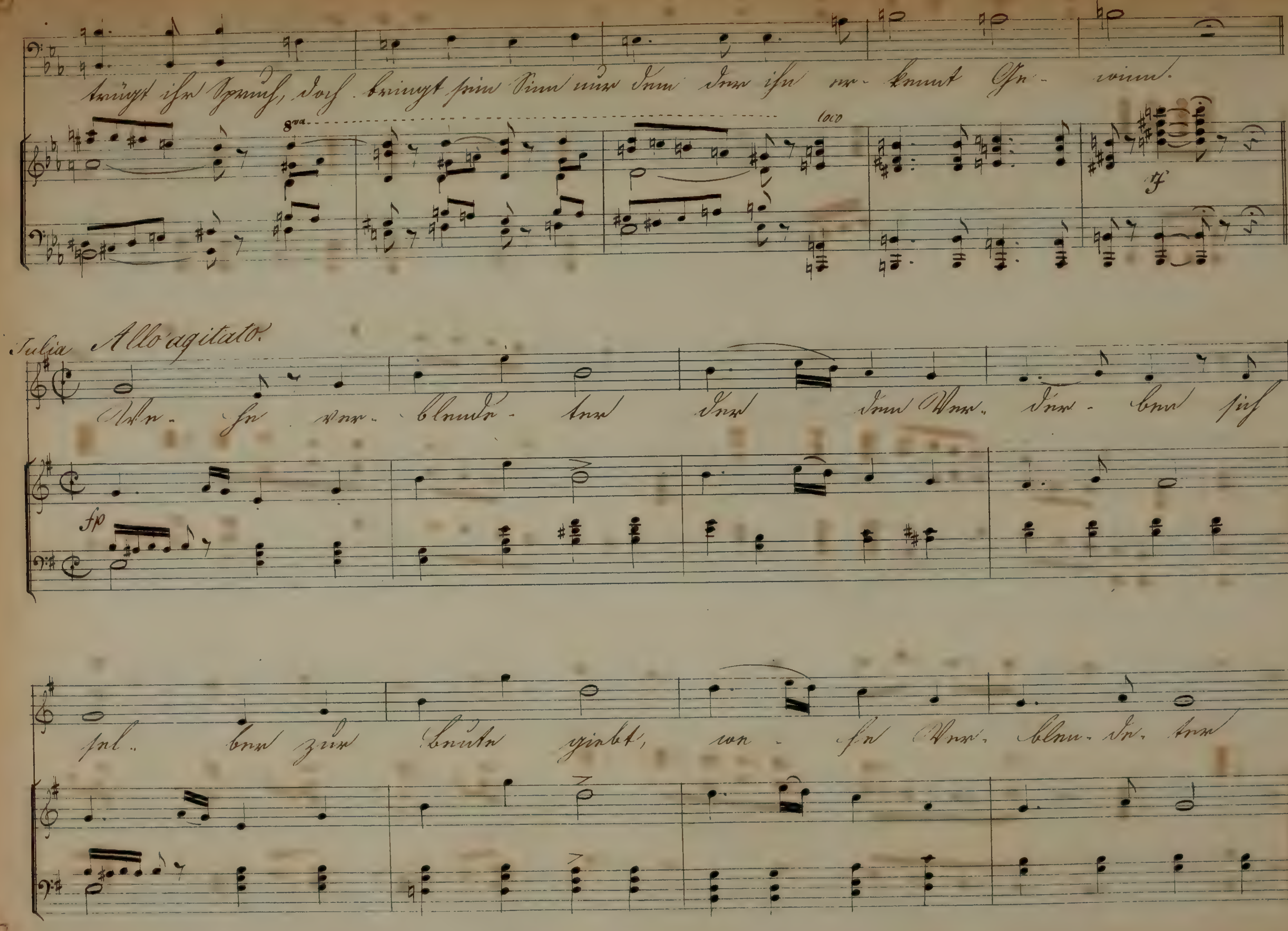

Allo non troppo.
Julia.
cres.
poco meno.
a piacere.

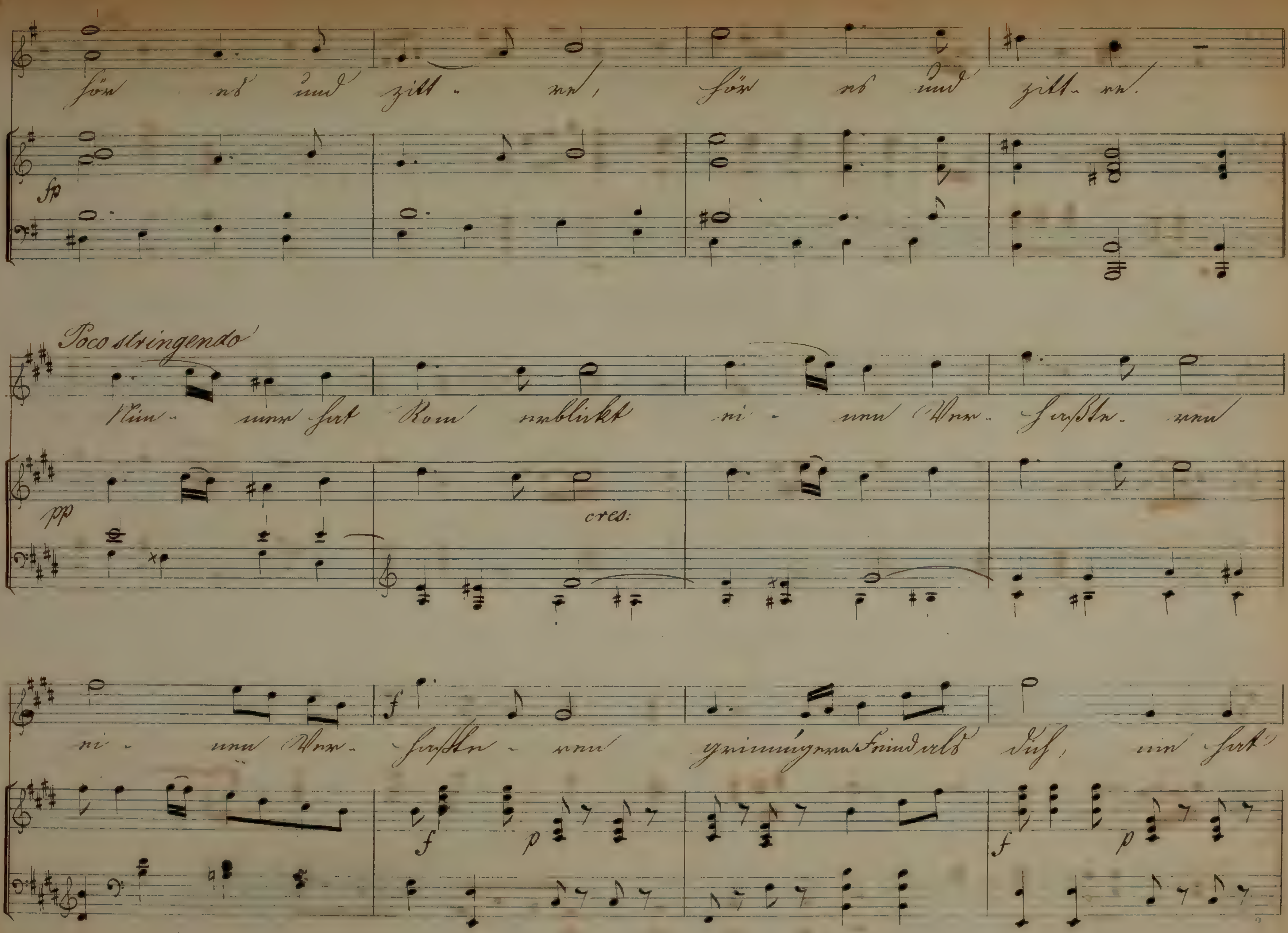

poco meno
Andante

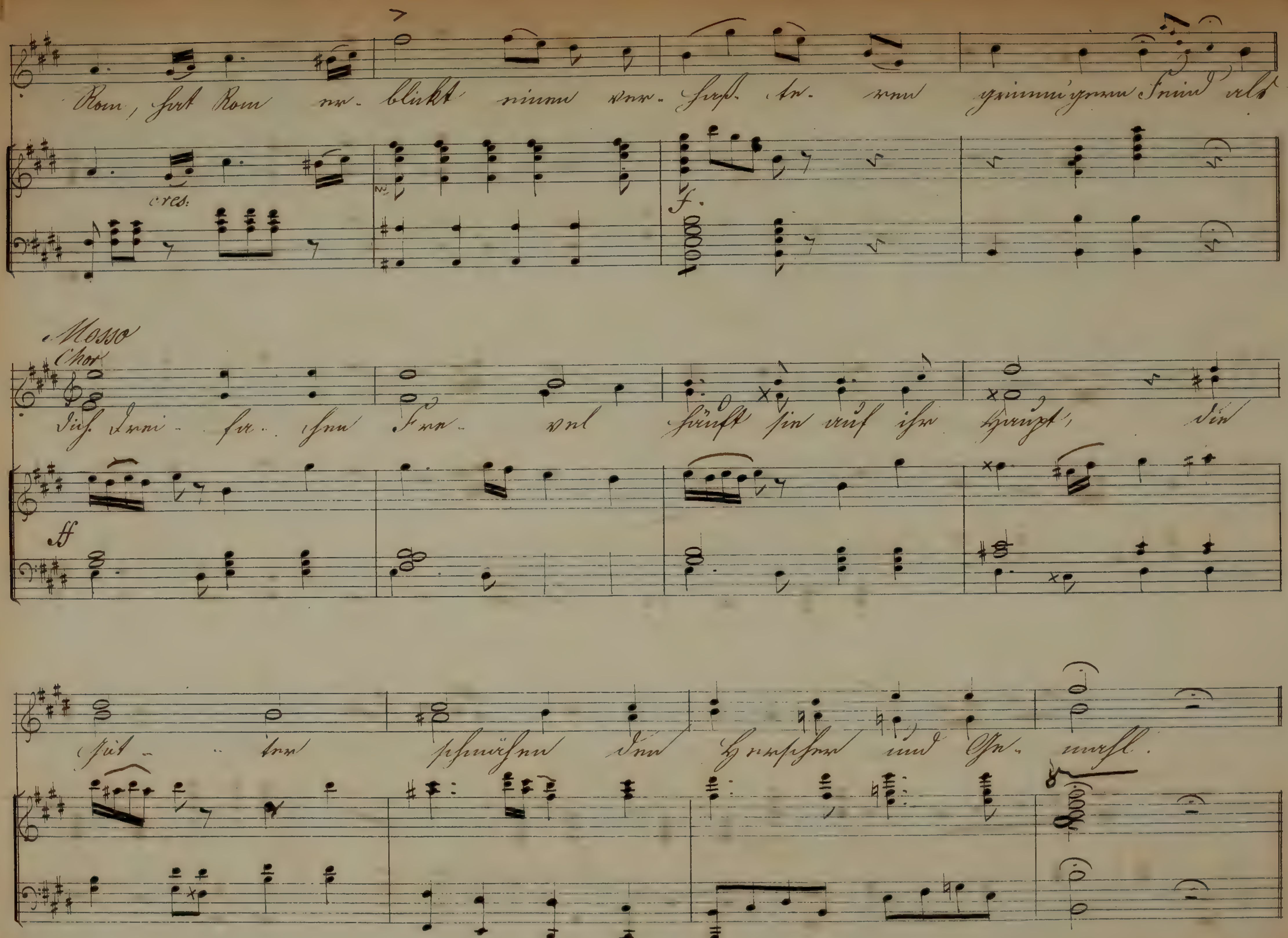

p
meno
ff
ff
pp

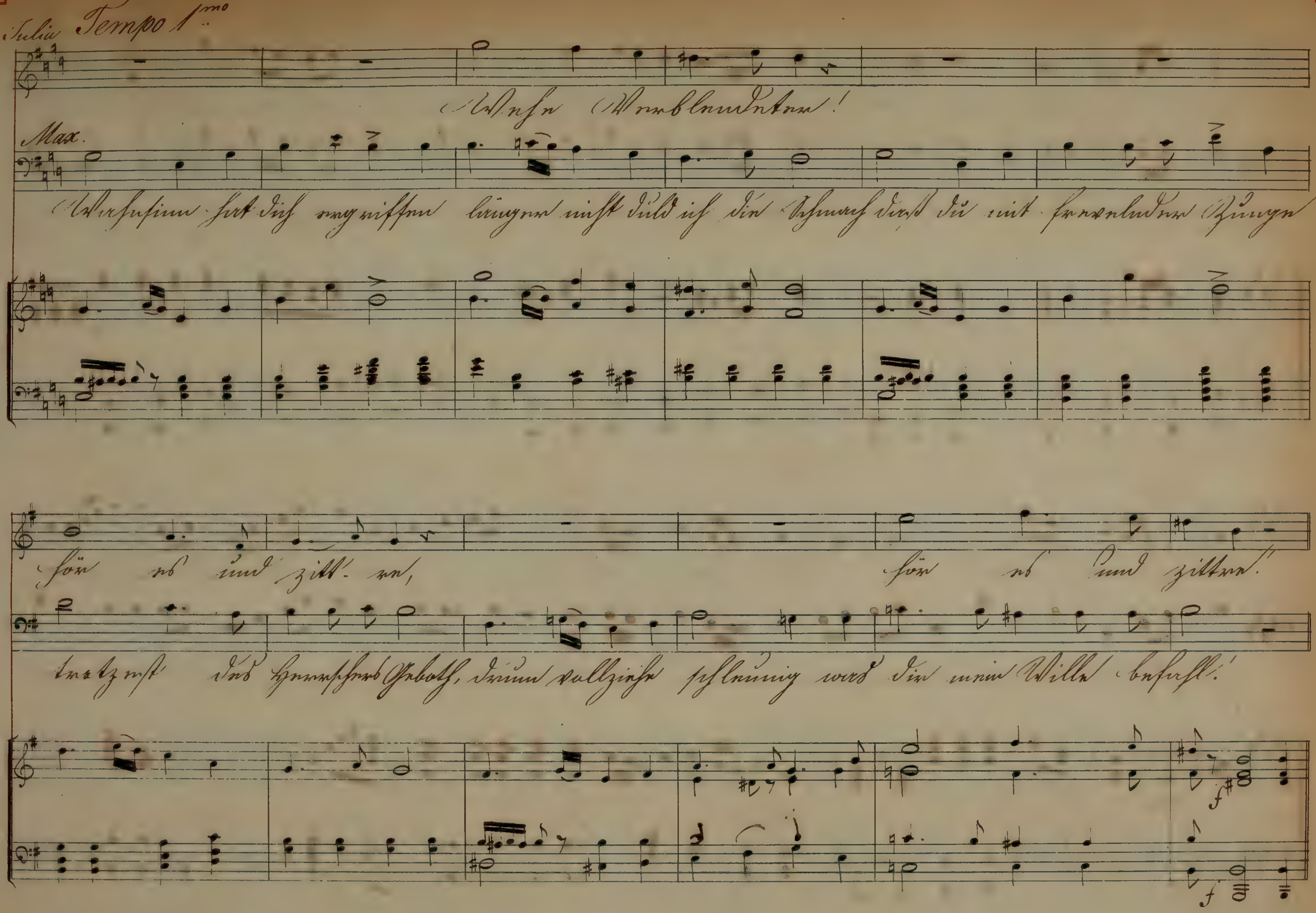

Allo furioso.
Max.
f
fp
mf

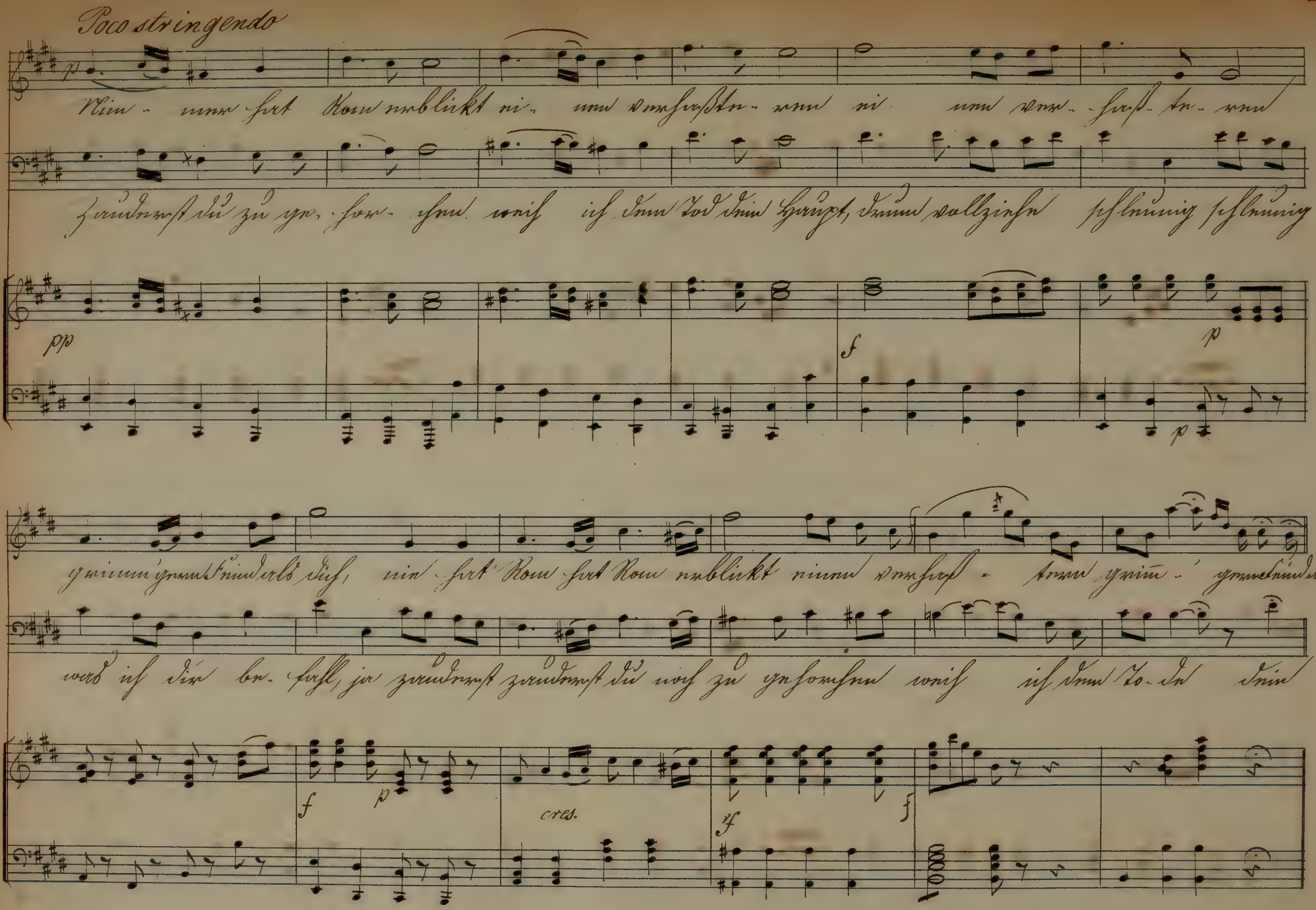

Meno.
f
Più
Chor.

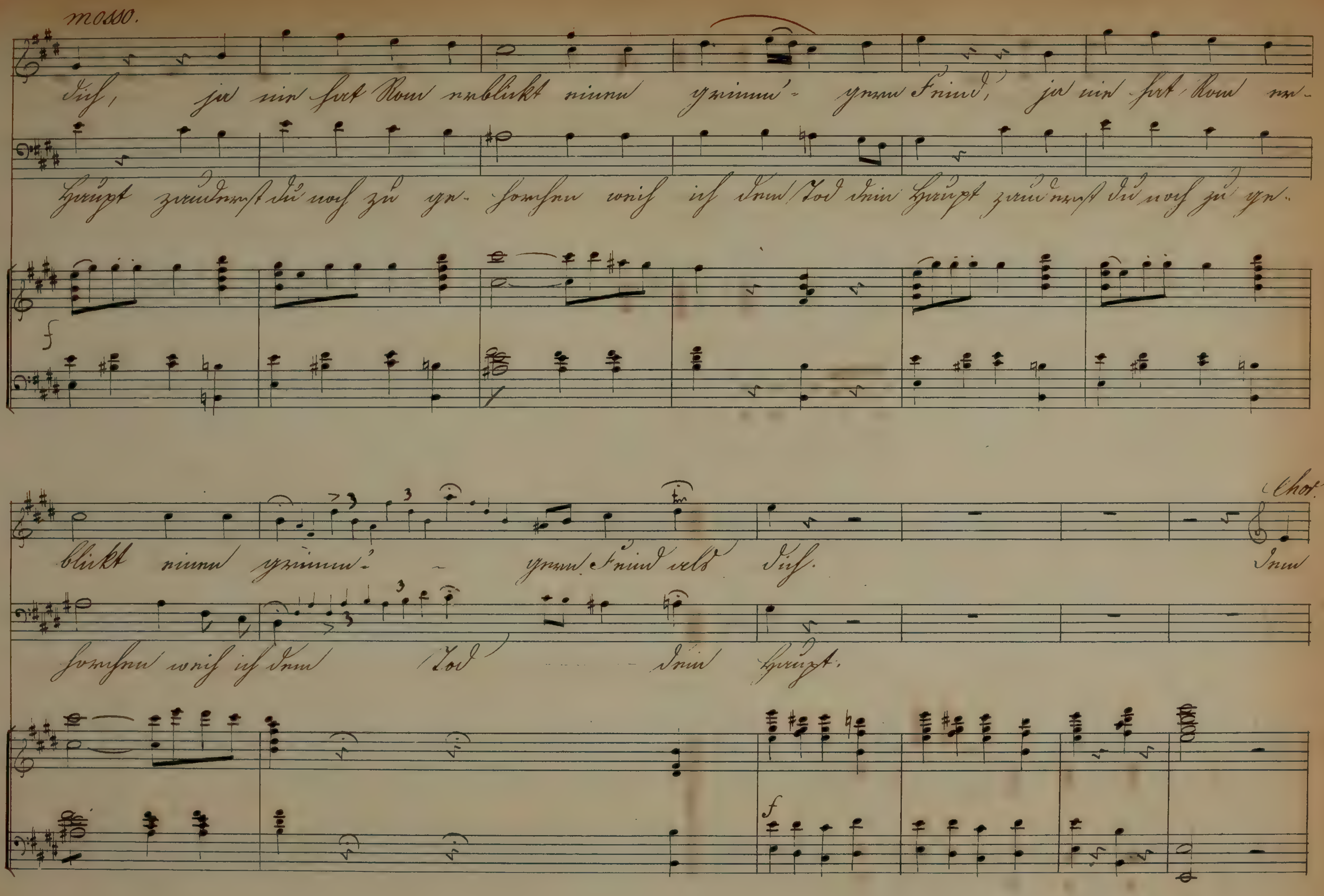

8va
loco
f
Julia
All° agitato.
fp

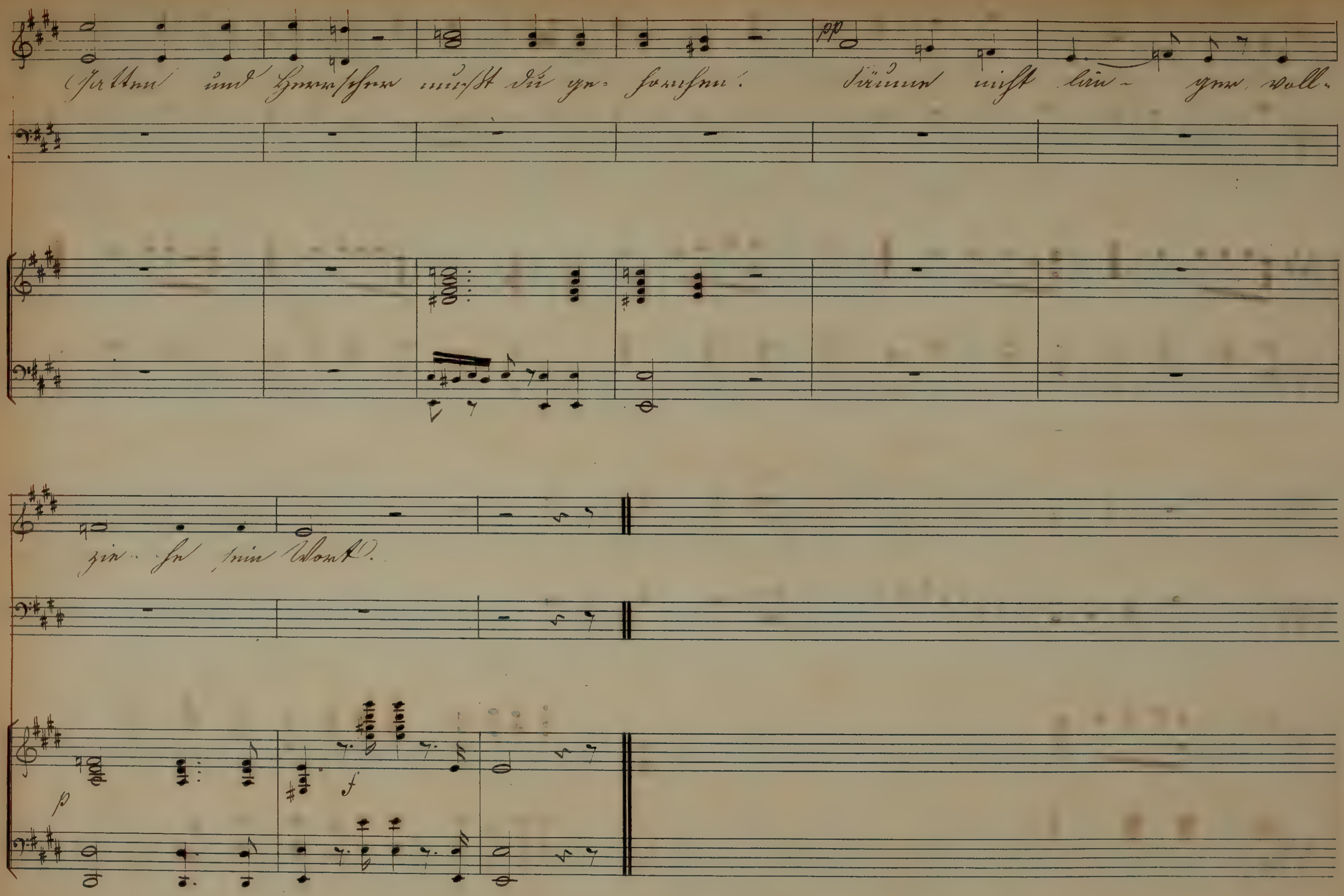

Poco stringendo
pp
cres:


cres.
f.
Mosso
Chor
ff

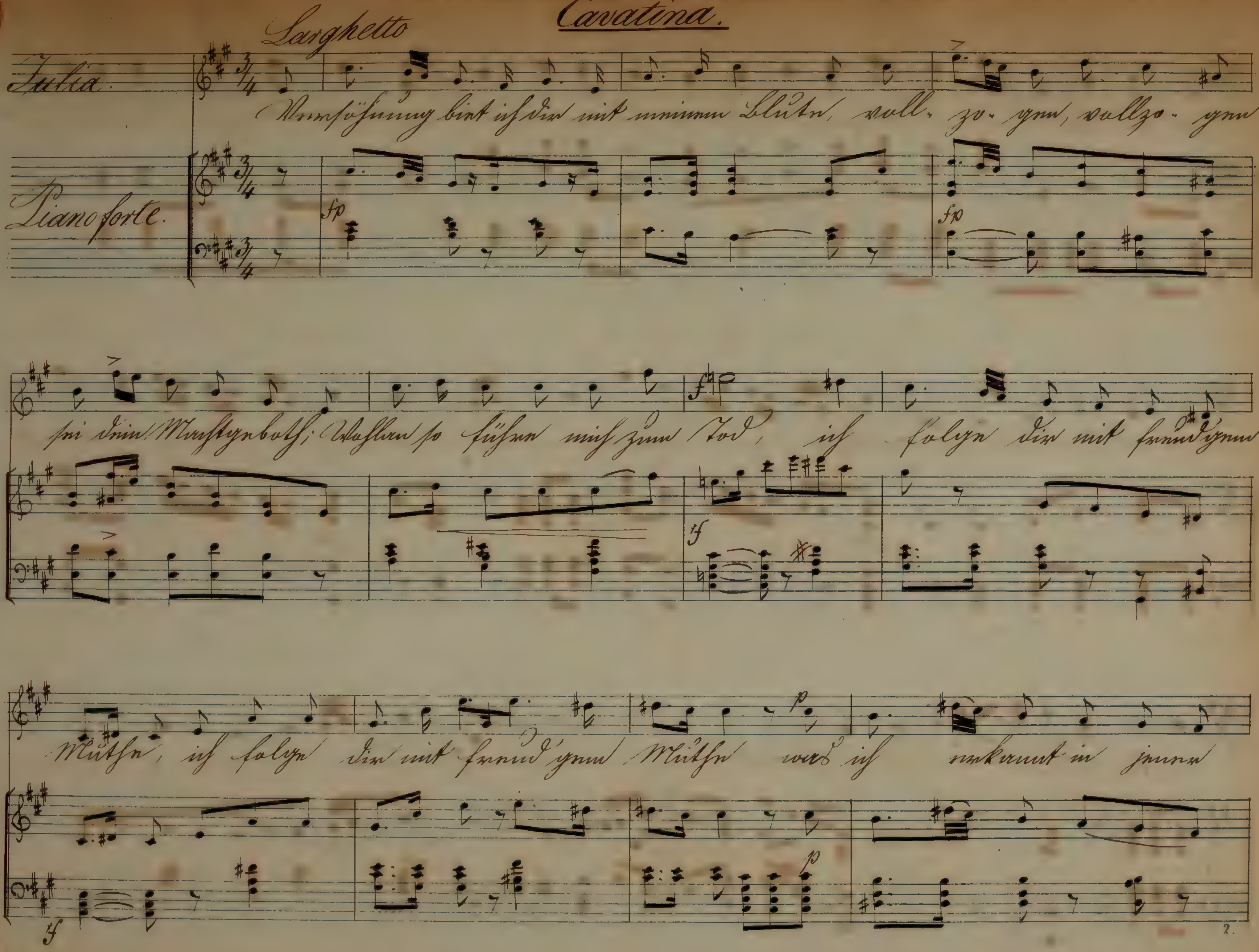

Julia Tempo 1mo
Wehe Verblendeter!
Max.
Wahnsinn hat dich ergriffen länger nicht duld ich die Schmach dass du mit frevelnder Zunge
hör es und zitt-re, hör es und zittre!
trotzest dem Herrschergebot, drum vollziehe schleunig was dir mein Wille befiehlt!

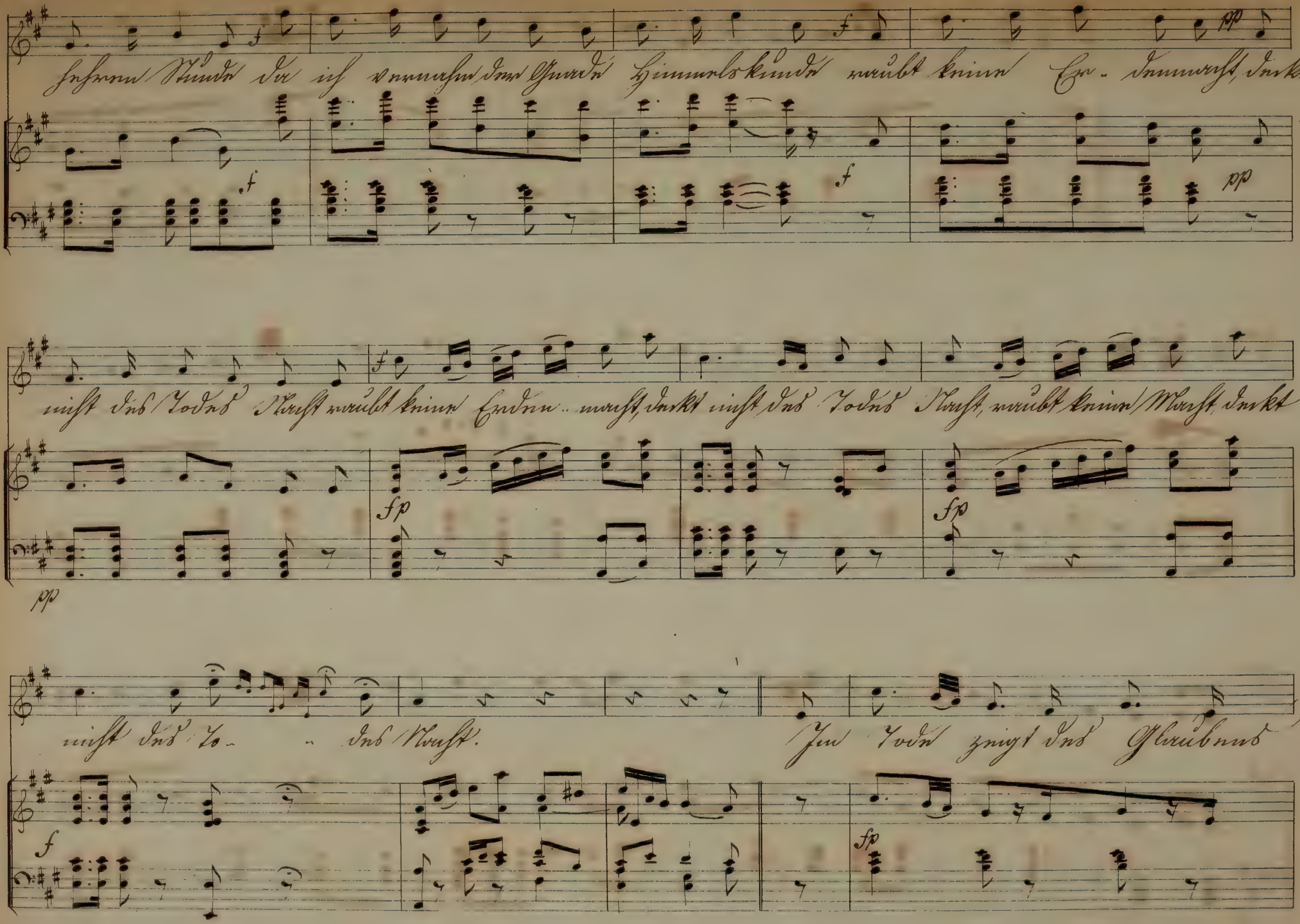

Poco stringendo
pp
f
p
cres.

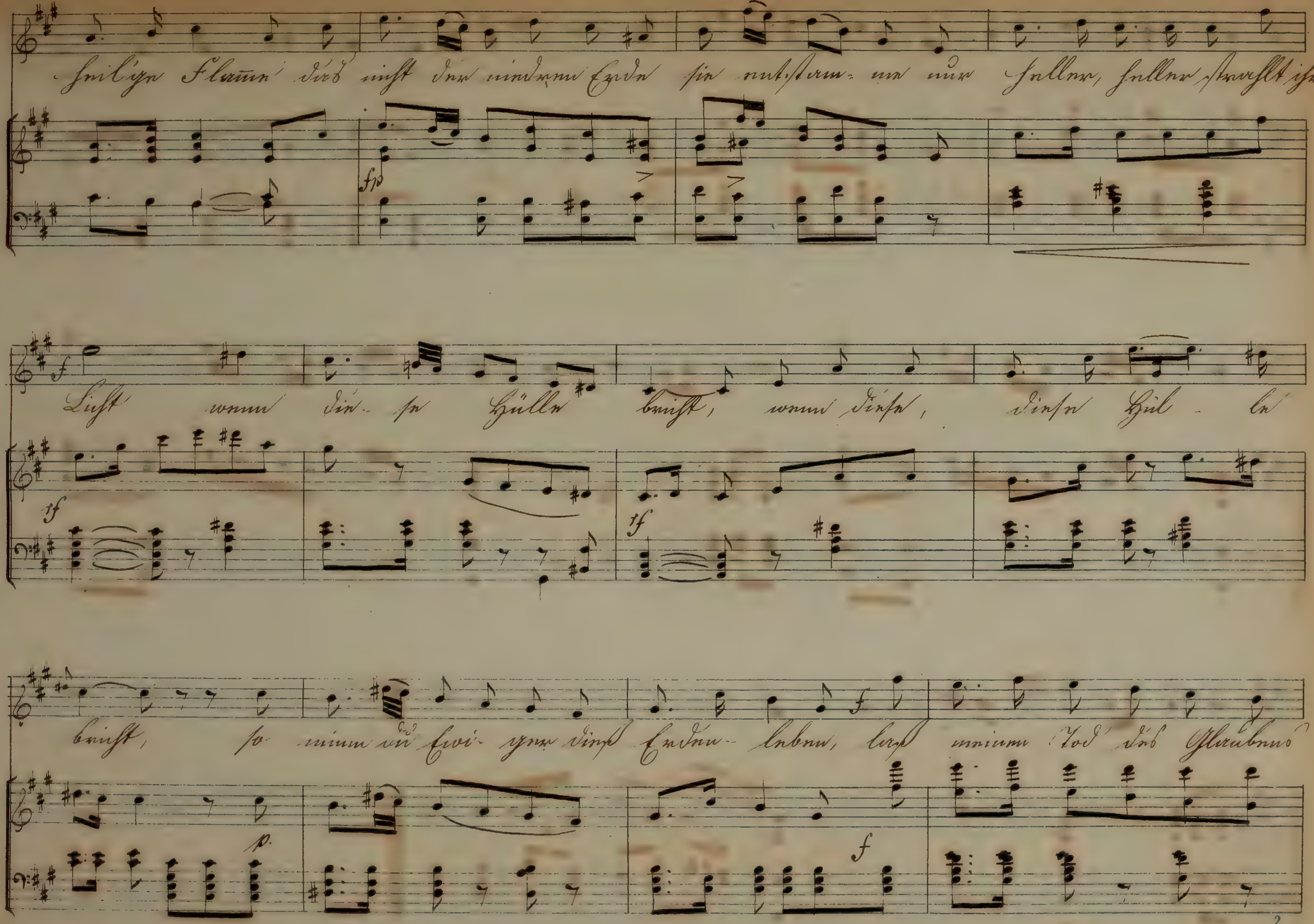

mosso.
Chor.

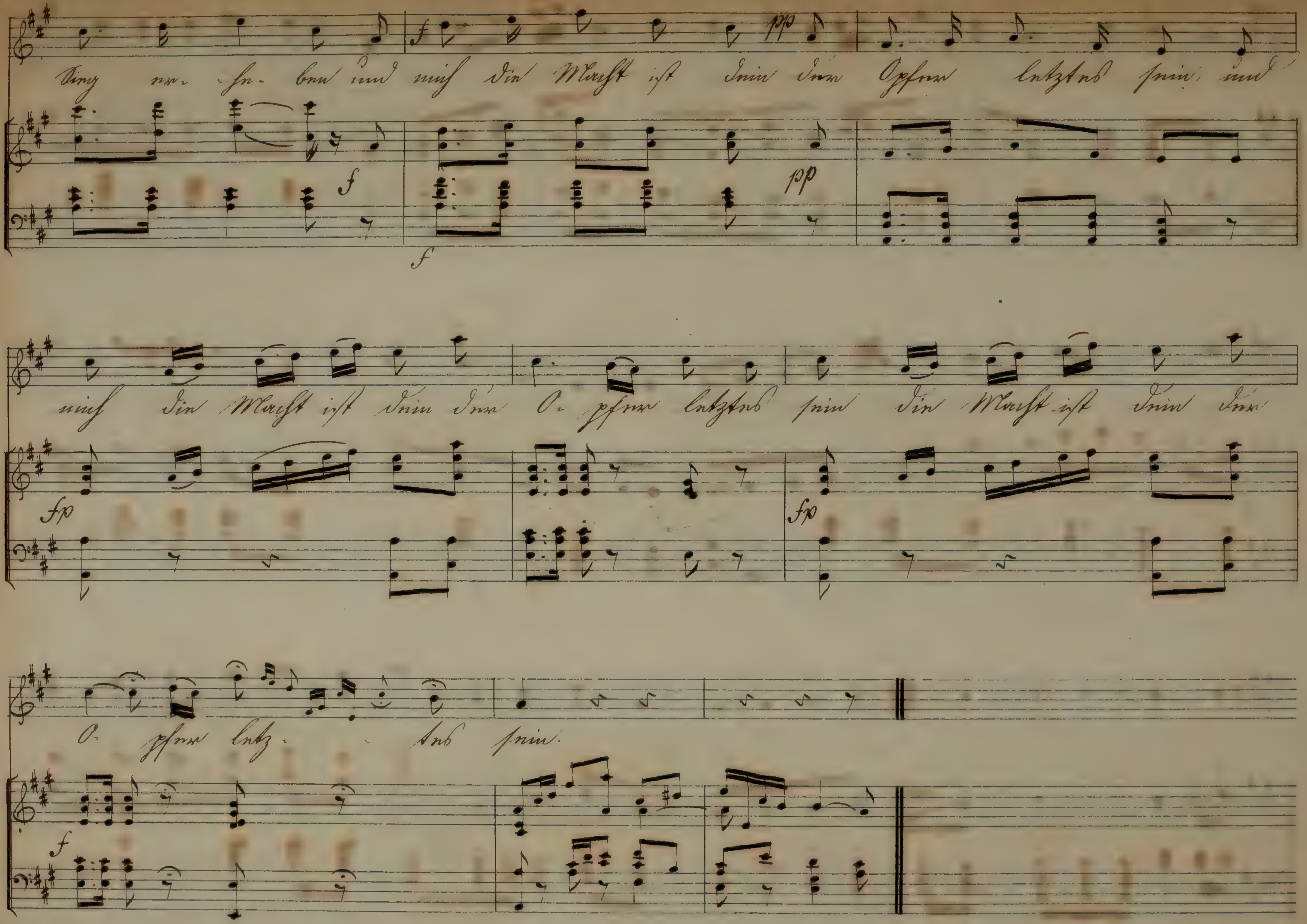


# Cavatina.

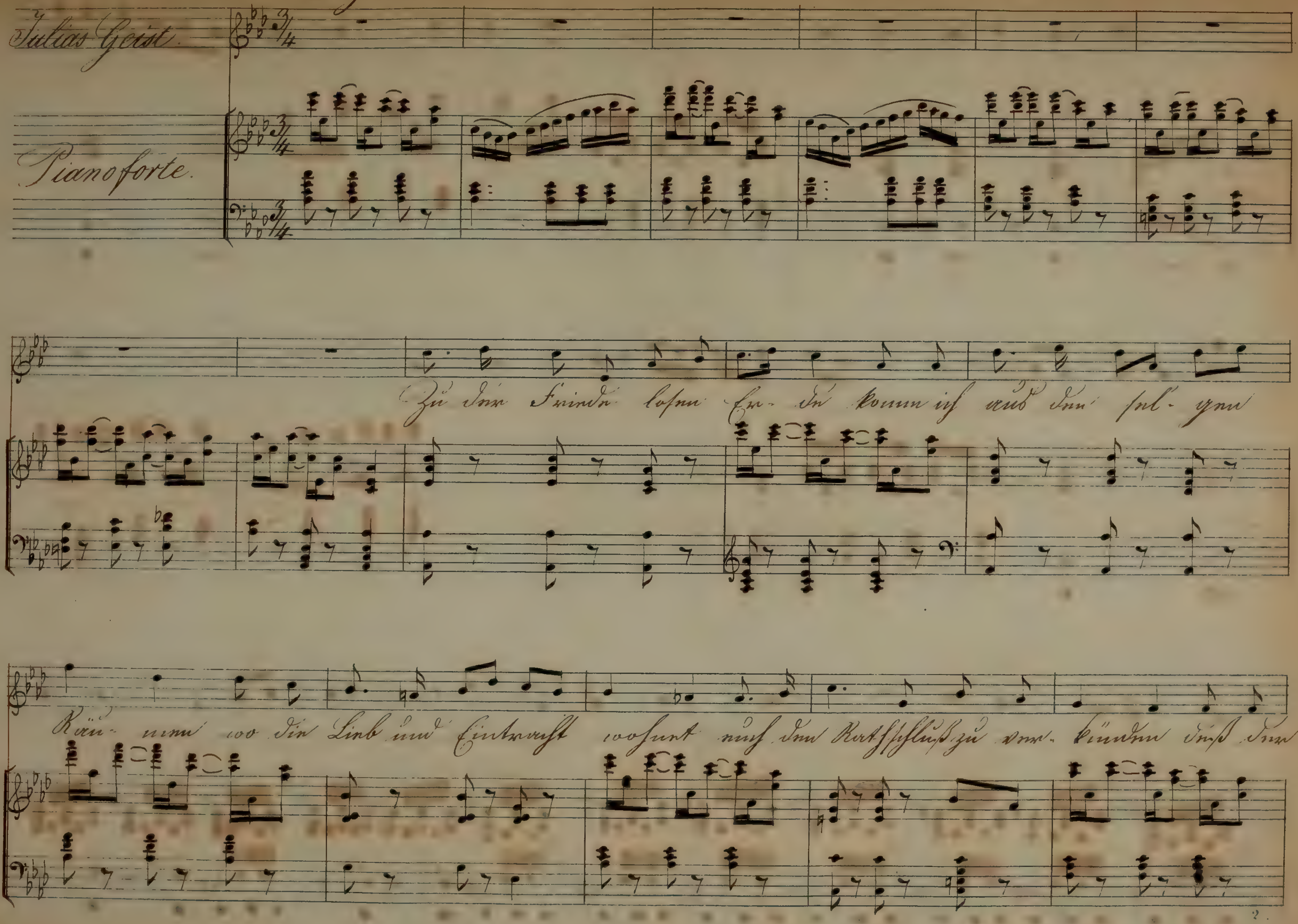

Larghetto
Julia.
Pianoforte.
Versöhnung biet ich dir mit meinem Blute, voll- zo- gen, vollzo- gen sei dein Machtgebot; Wohlan so führe mich zum Tod, ich folge dir mit freud'gem Muthe, ich folge dir mit freud'gem Muthe, was ich erkannt in jenem
fp
f
p

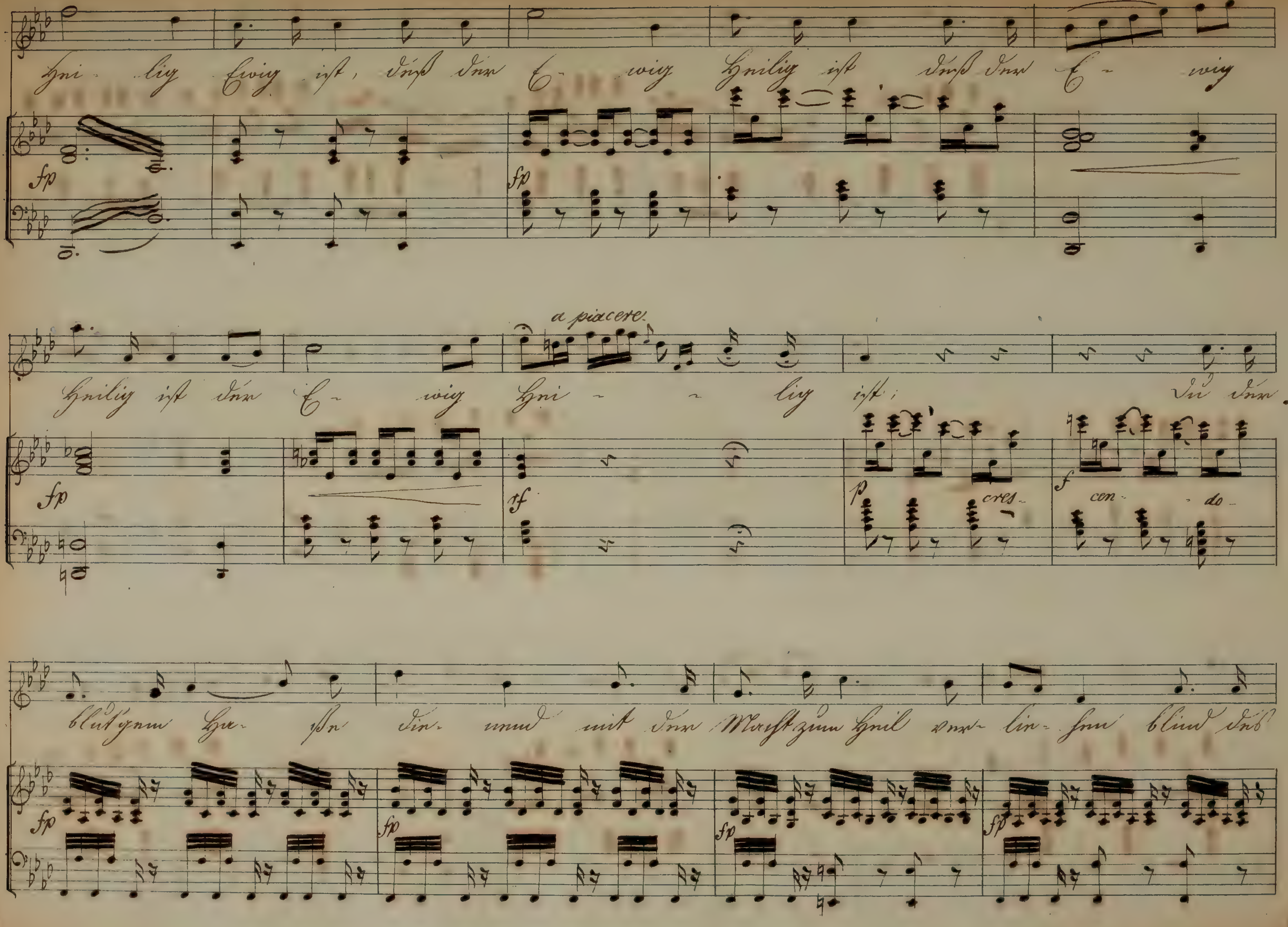

sehnen Munde da ich vernehm das Gnade Himmelskunde raubt keine Er - denmacht, deckt
nicht des Todes Nacht raubt keine Erden - macht, deckt nicht des Todes Nacht, raubt keine Macht, deckt
nicht des To - - des Nacht.
Im Tode zeigt des Glaubens

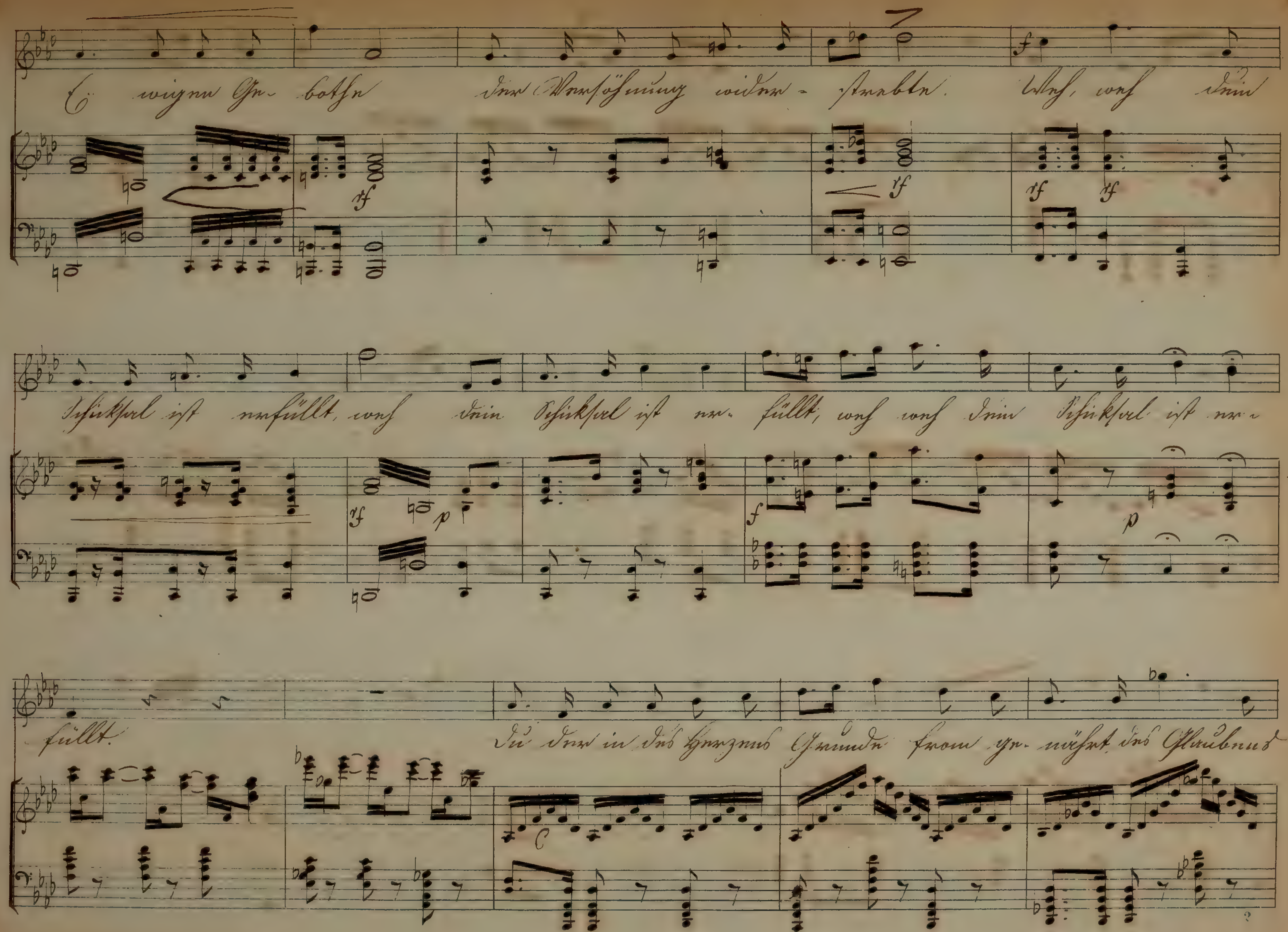

Licht wenn die-se Hülle bricht, wenn diese, diese Hül-le

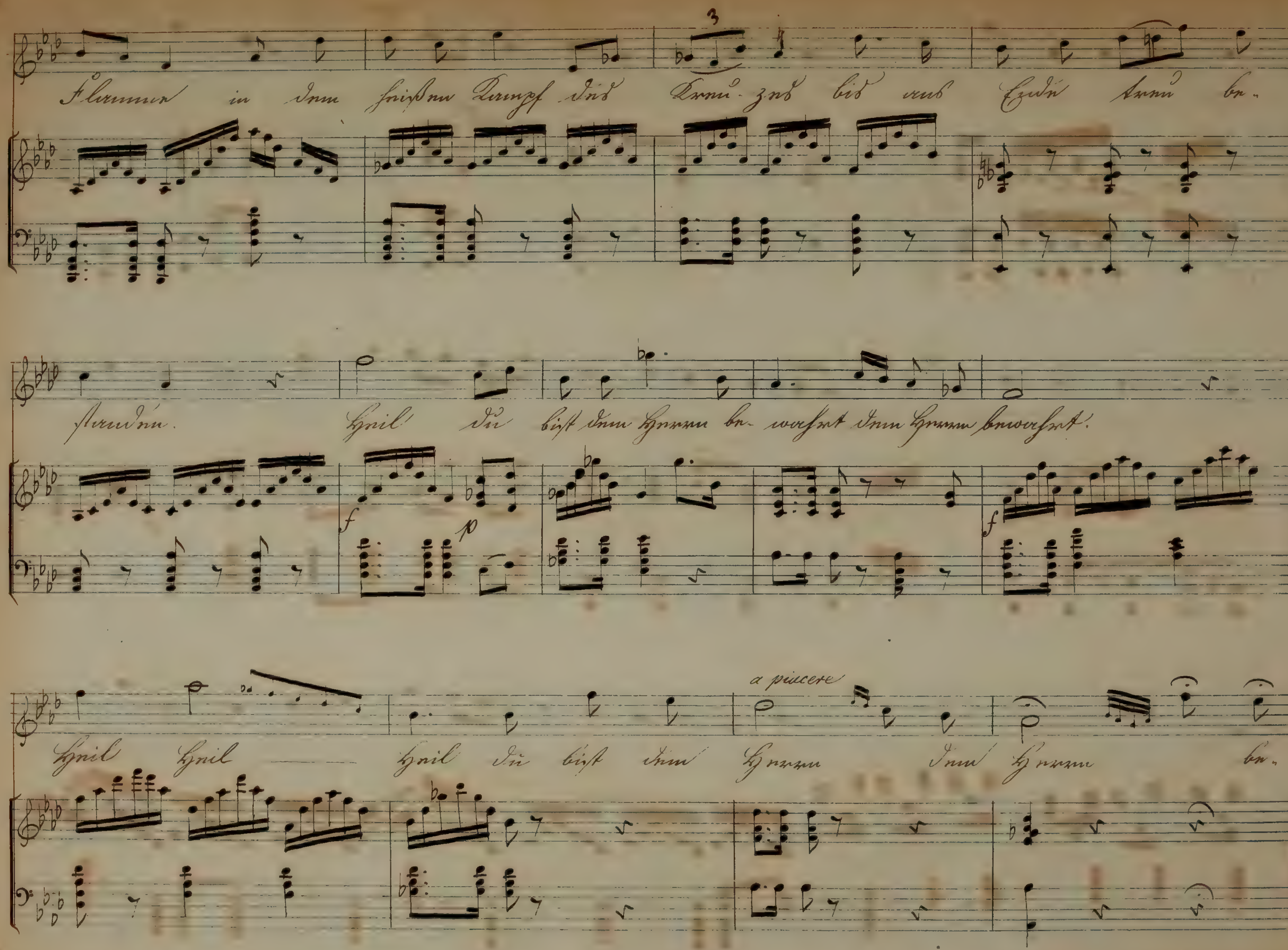

er- ge- ben und mich die Macht ist dein der Opfer letztes sein; und
mich die Macht ist dein der O- pfer letztes sein die Macht ist dein der
O- pfer letz- tes sein.
f
pp
fp

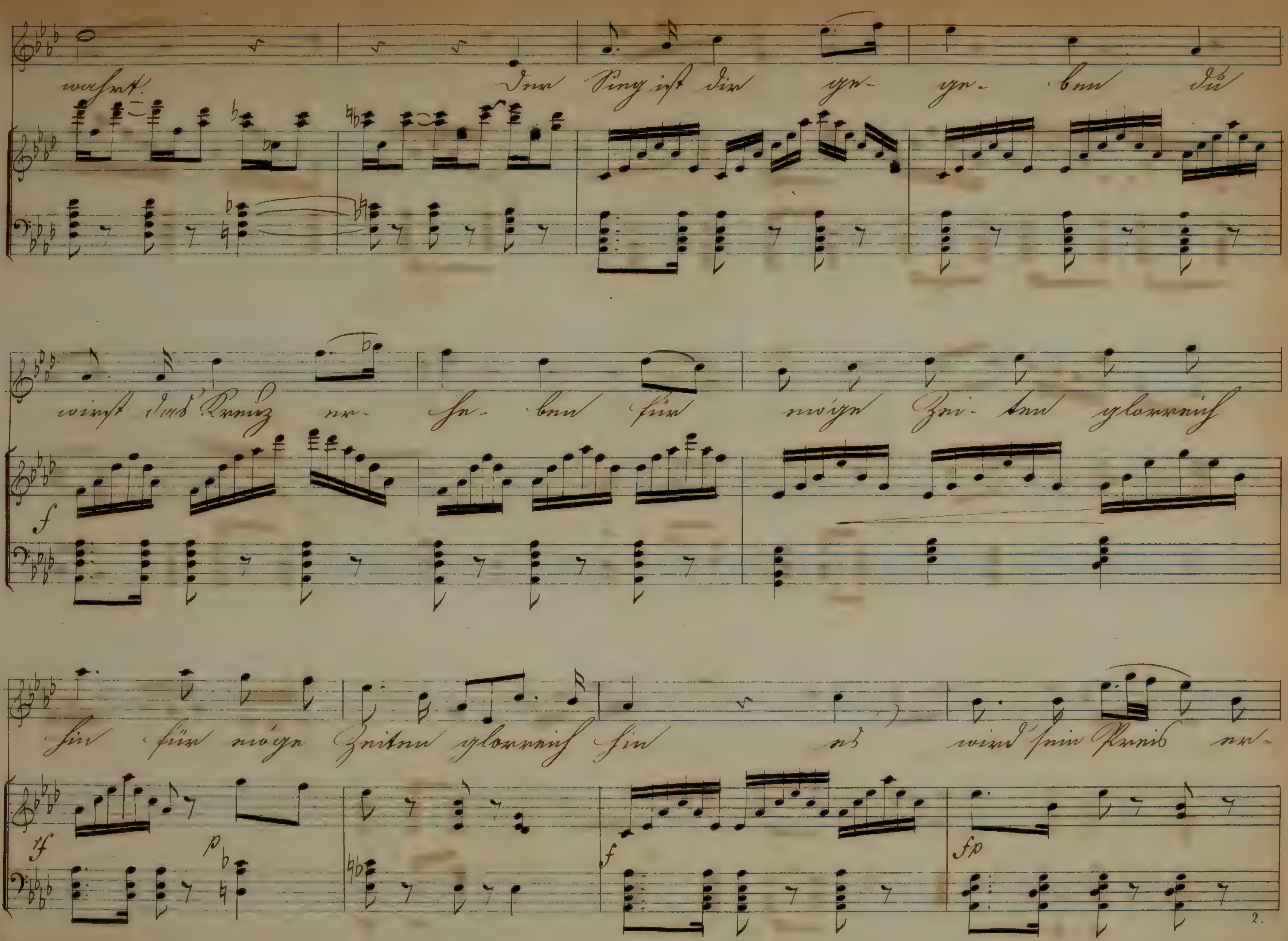
No. 26. Larghetto. Aria.

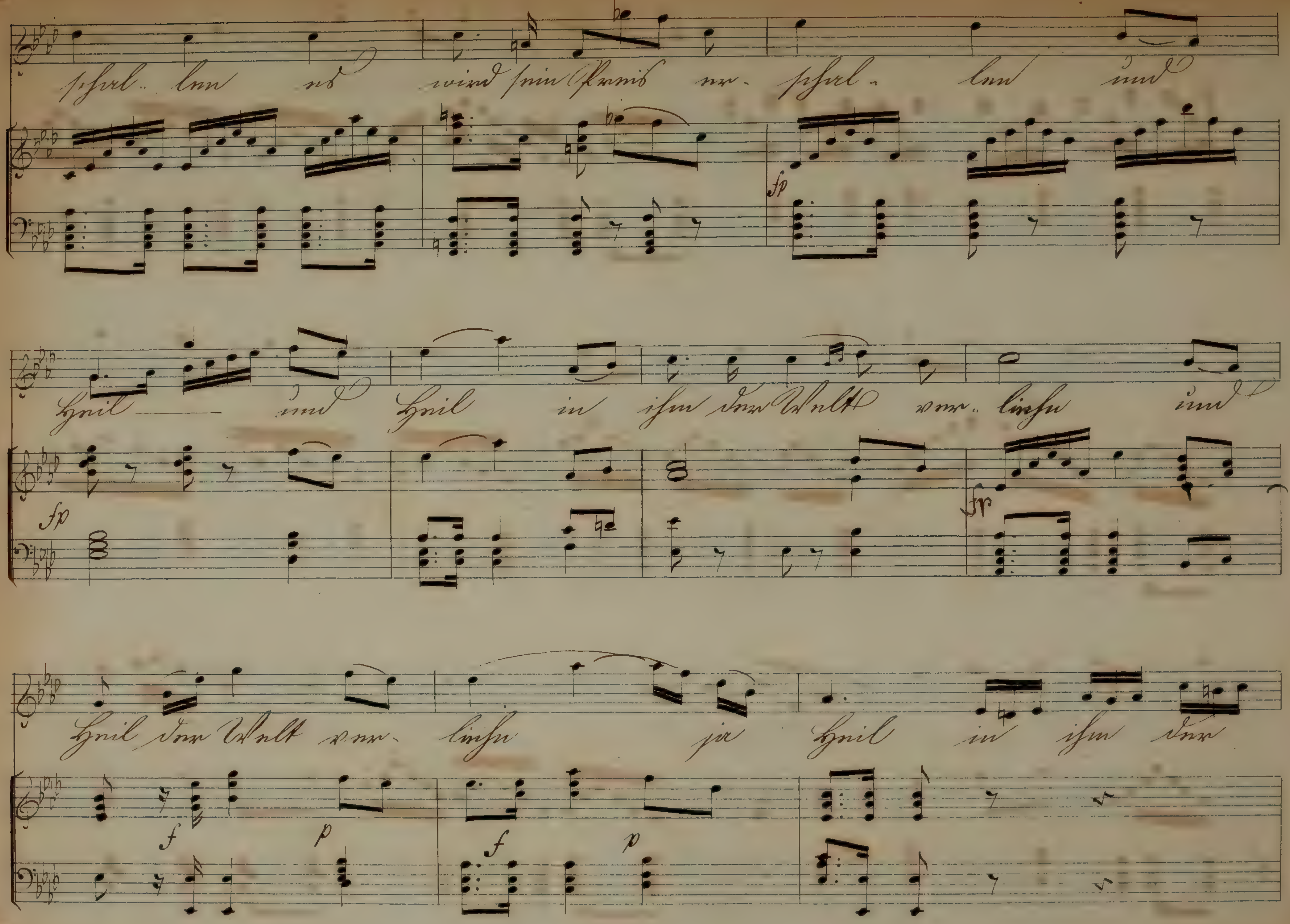


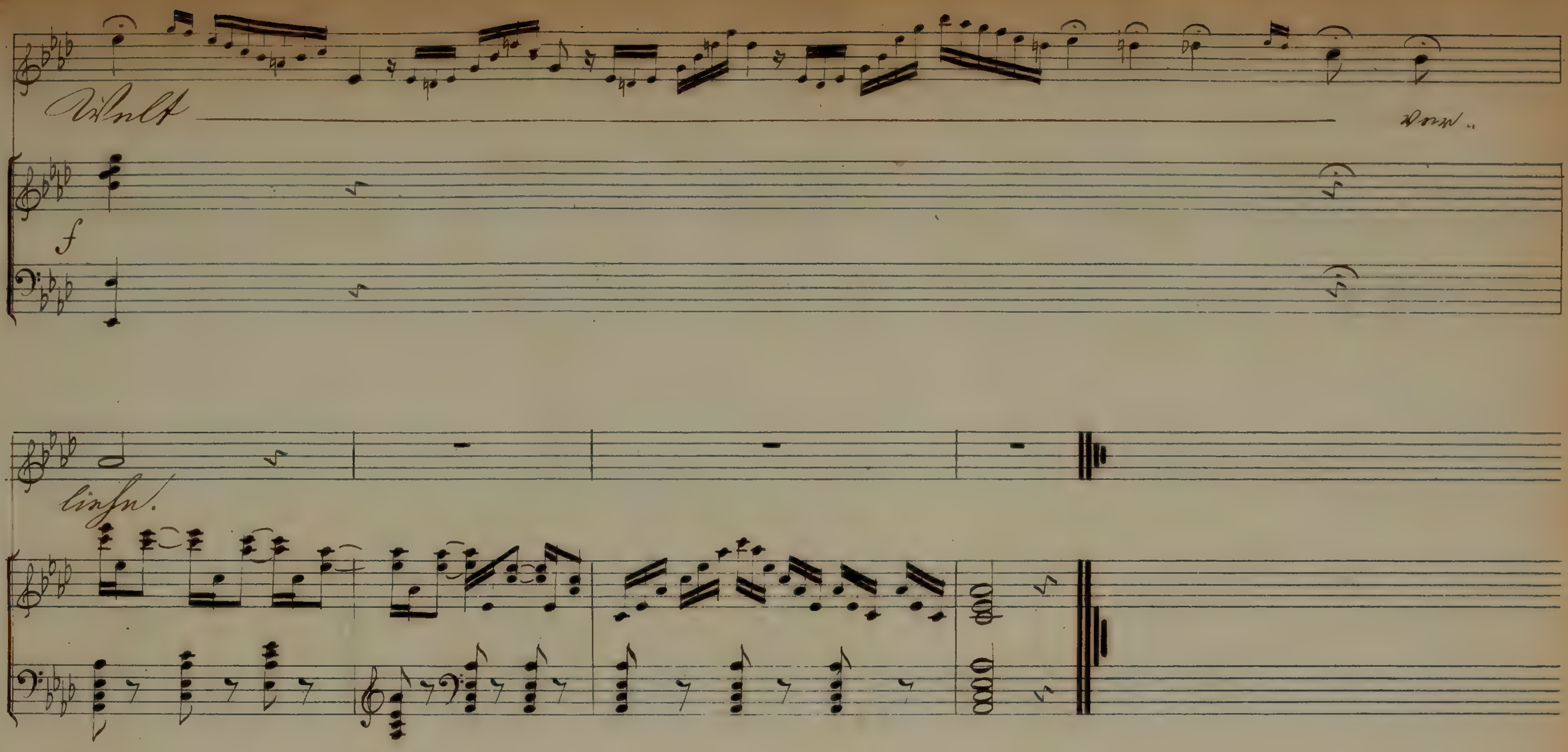

fp
fp
a piacere
fp
sf
p
cres-
f
cen-
do
fp
fp
fp
fp


O eignen Ge- bothe der Versöhnung wider- strebte. Ach, wie dein
Schicksal ist erfüllt, wie dein Schicksal ist er- füllt, wie wie dein Schicksal ist er-
füllt.
Du der in des Herzens Grunde fromm ge- nährt des Glaubens


a piacere


wacht. Der Ring ist dir ge- ge- ben du
wirst das Kreuz er- he- ben für ewige Zei- ten glorreich
sein für ewige Zeiten glorreich sein es wird sein Kreuz er-


Heil und Heil in ihm der Welt ver- liehn und
Heil der Welt ver- liehn ja Heil in ihm der
fp
f
p





Josef Foltschik. 1850.